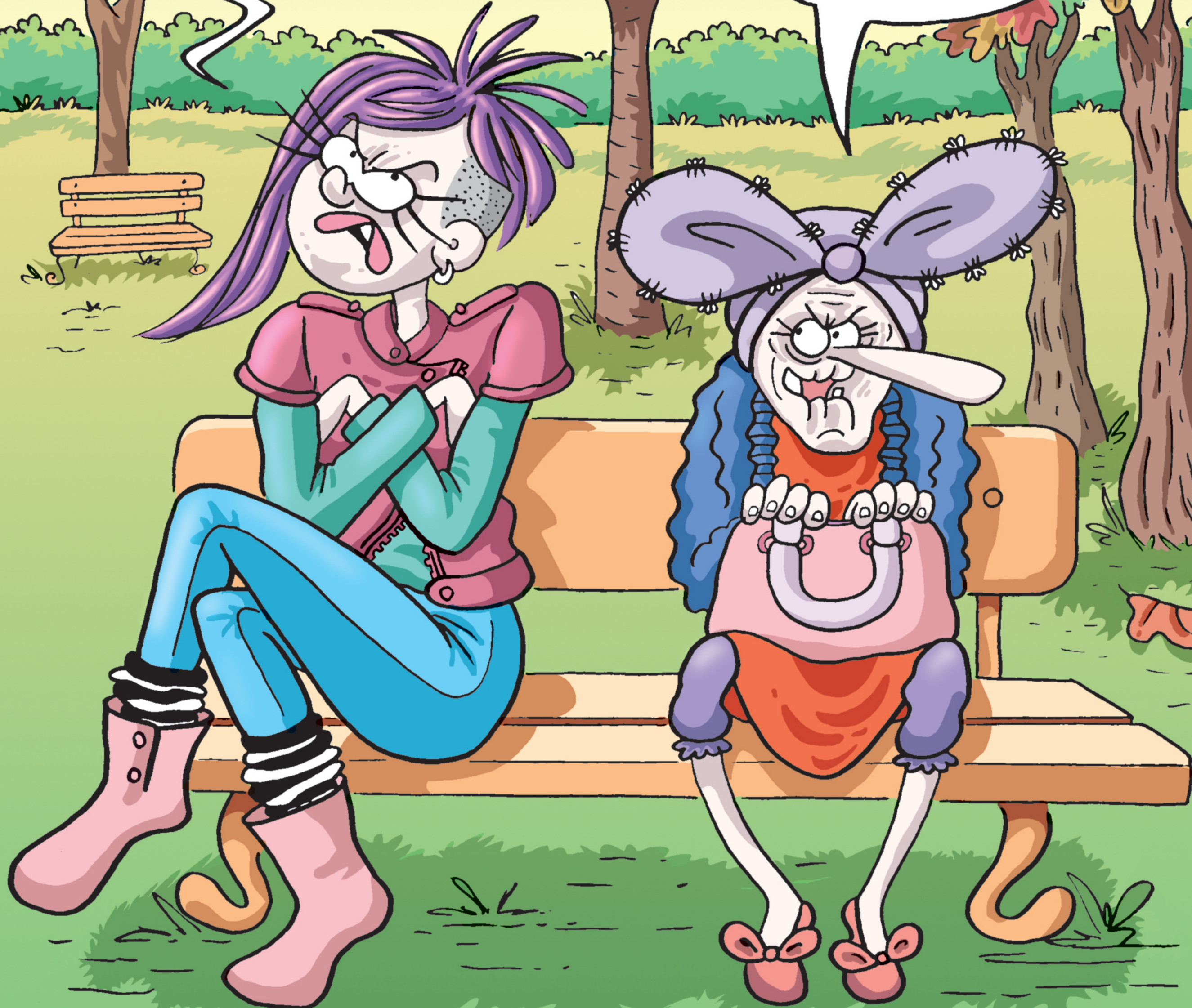
BAYAN YANI

36

2014-11 Kasım 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 6 TL

#fetiyenene

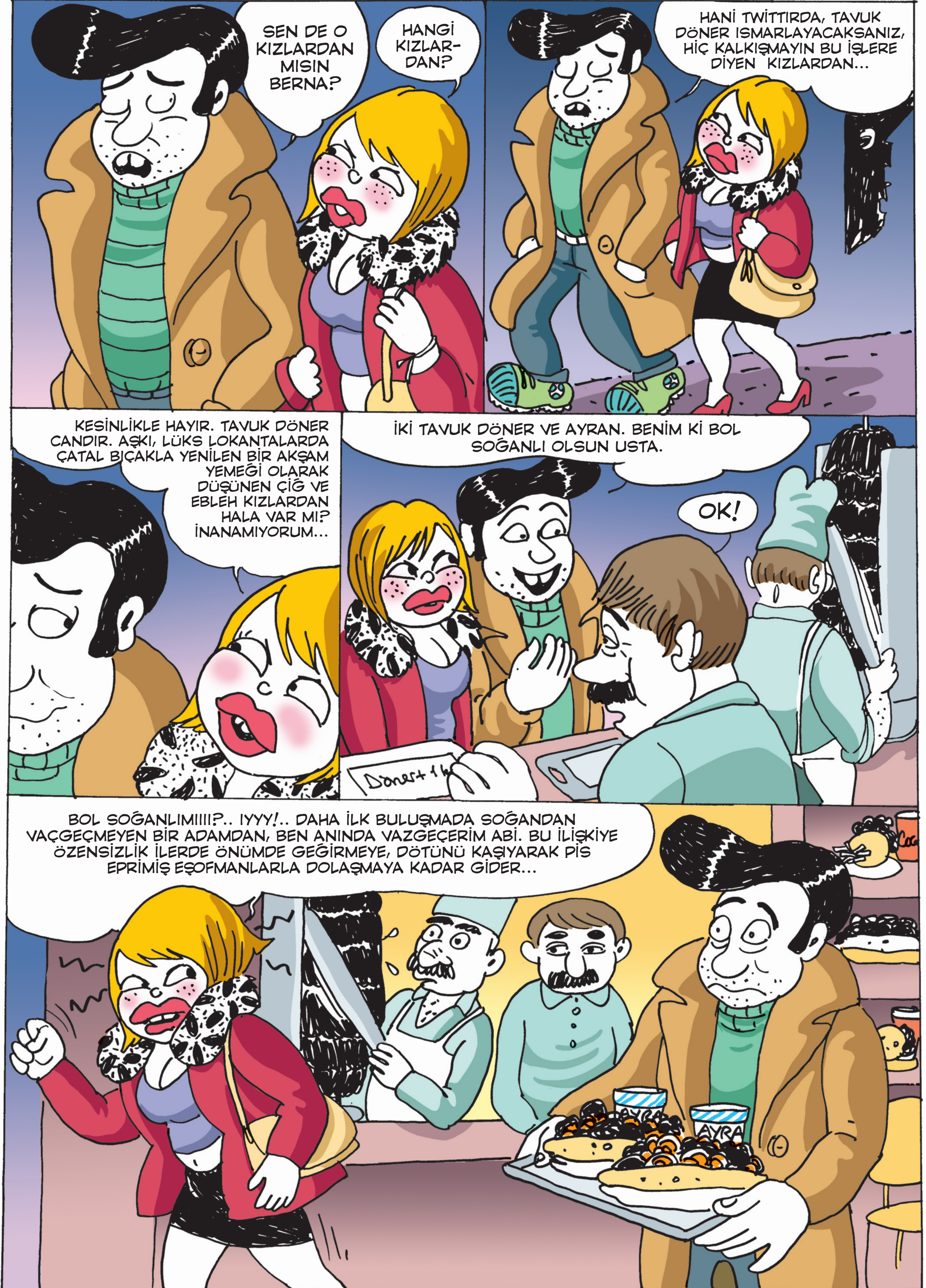




ISSN 2146-1384
9 772146 138008

Kötü Kız Berna

Ramize Erer



Feyhan'ın Gündemlikleri

Kadın cinayetleri gittikçe artan hızıyla devam ediyor... Son 9 ayda 208 kadın öldürüldü... Bu cinayetlere her geçen gün bir yenisi ekleniyor.

ESKİ TÜRKİYE

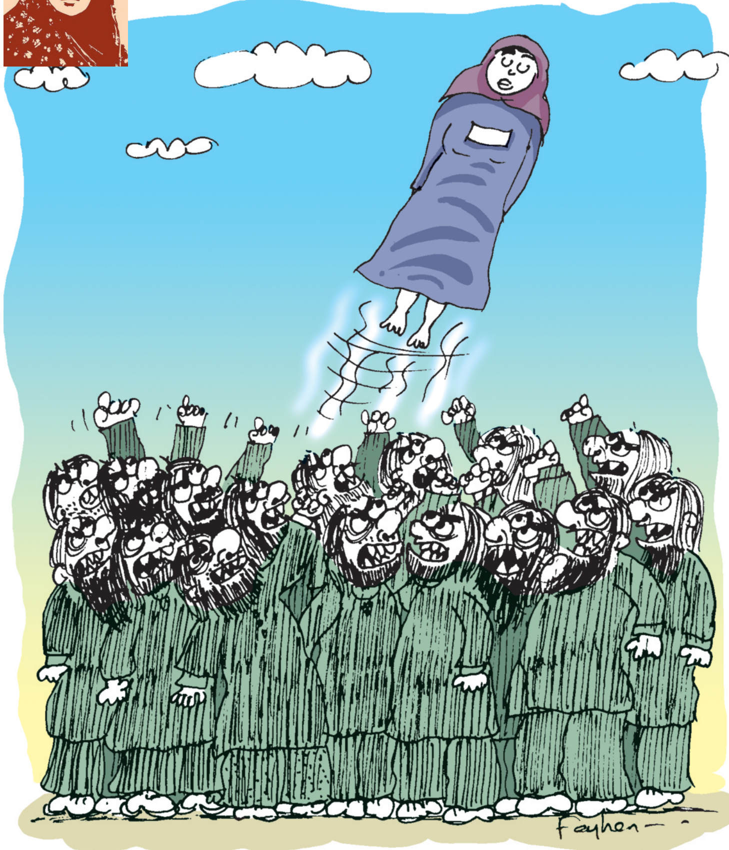


YENİ TÜRKİYE





İran'da tecavüzcüsünü öldüren Reyhane Cabbari idam edildi.



Milli Gazeteyazarı ve ilahiyatçı Nurettin Yıldız cin gibi zekasıyla kadınları uyardı...



Nureddin Yıldız
Duyarlı Müslüman bir hanım,internet gibi insandan cine kadar herkese açık ve bir daha kapatılamayan bir ortama fotoğraflarını nasıl koyabilir

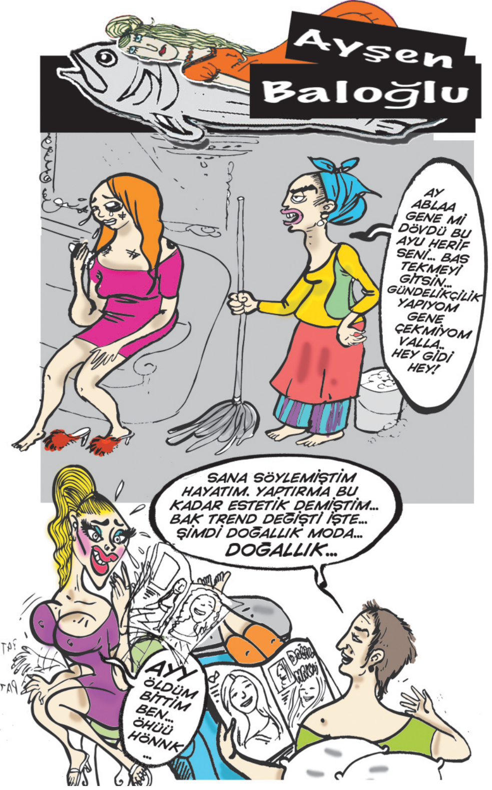
Bülent arnıç icraatları boyunca onlarca kişinin polis kurşunuyla öldürülmesini gözardı ederek polislerin yetkilerini arttırmasını düşündüklerini söyledi.





Kendisinden ayrılan nişanlısına tecavüz etti. Yaklaşık 20 gün nişanlı kaldıktan sonra Ü.K., A.B.'den hoşlanmadığını belirterek nişanı attı. Bunun üzerine A.B. kıza tecavüz etti. Kadın cinayetleri en büyük oranda eski sevgili ve eşler tarafından işleniyor.







En çok çocuk gelin olayına rastlanan Niğde'de 13 yaşındaki Hilal Ünal, tabancayla başına ateş ederek yaşamına son verdi.

Tavuk döner olayı



BAYAN YANI
Kasım 2014-11
Aylık yaygın süreli yerel yayındır
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü Fikret Özdemir

Tasarım M.Ferit Alanman

Abonelik Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - **TEL:** 0212 292 9450 - **FAX:** 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset **Tel:** 0212 858 0093 | **GENEL DAĞITIM:** DPP A.Ş.



9-16 Kasım günleri Tüyap Kitap Fuarı LeMan standında bütün Sinemor tutkunları ve Yeşilçam müdavimlerini imzaya bekliyorum.



İpek Özsüslü'den eski Türk filmlerine dair bir güzelleme

Validebağ'ın Kenarı

– Alo Sıdıka, ben Kenar... Kenar Öbürtekin... Soyadımın Öbürtekin olduğunu biliyor muydun Sıdıka? Öbür tekim de sensin... Sen diğer kenarımsın...

– Artık Yeni Türkiye'deyiz Kenar. Güzel şeyler oluyor. Bir dilekçeyle mahkemeye dahi gitmeden soyadını değiştirebiliyorsun. Sayın Başbakan bu mühim konunun, bu devrim gibi kararın üzerinde altını çizerek defalarca durdu. Sen de ver dilekçeni, değiştir o soyadı, böyle anlamsız bir kelime oyunu da ortadan kalkmış olsun...

– Çok uzun cümleler kuruyorsun Sıdıka. Seni anlamıyorum. Anlaşılmaz kadını oynadığın yetmedi mi? Bak seni telefonla ilk taciz etmeye başladığımda evlenip üç çocuk yapmaya başlasaydık şu an oğlumuz Cankenar 19 yaşında, cafenin önüne çektiği siyah film camlı arabasını siliyor ve/veya duvara tünemiş akıllı telefonunda meşazlaşıyordu...



– Hemen de aklında mitoz bölünmeyle üreyip kendisinin modeli bir çocuk yapmış adam ya...

– Çocuğun önünde tartışmayalım Sıdıka. Ayıp oluyo mitoz mayoz filan. Hayır yani, çocuğun adı için sana danışmamış olabilirim ama sorun diil... Biliyosun, Yeni Türkiye, tek dilekçeyle mahkemeye dahi gitmeden değiştirebiliriz... Esasen Cankenar ismi güzel bence, hem seni hem beni temsil ediyo. Hani sen de hep cam kenarından doğru temiz mazisiyle tanınan bir kızsın ya, o bakımdan...

– Allahım duple yollardan sana geliyorum...

– İstediğin zaman gel tabi Sıdıka. Bi araya gelip konuşalım bu konuyu. Bu arada çocuğun cinsiyetini de sana sormadan erkek yaptım ben ama ikincisinde sen karar verirsin, öyle yapalım...

– Şöyle yapalım; ben iyice delirip seni oracıkta seni parçalamaya gelmeden sen şu telefonu kapat Kenar!

– Geliyorum, gelicem diye uzatma Sıdıka. Bunca zamandır telefonda da olsa beraberiz, artık tensel bi uyum yakalamış olmamız lazım...

– Lan!!!

– Hakkaten gelsene Sıdıka ya... Ben şu an Validebağ'dayım... "Validebağ Nöbeti" tutuyoruz... Semte sahip çıkıyoruz...

– Bidaha de bakiim. Ne dedin sen? Nası yani... Sen Üsküdar'da Hababam Sınıfı Filmleri'nin çekildiği yerde Validebağ Korusu'nda, kalan son yeşil alanlardan birinde inşaata karşı koruyu mu koruyosun?

– Aynen ööle... Sıkıntı yok, kalabalık ama başbaşa kalabileceğimiz yerler var... Olmadı tango yaparız, ehe... Gelsene dayanışalım...

– Ordasın ve hala öküzsün, nası oluyo bu ya?

– Semtin çocuğuyuz... Yanlış anlama Validebağ'da oturmuyorum tabi ama bize her yer semt... Hiç bir semt sahipsiz deyildir Sıdıkam...

– Anlayamıyorum ya.

– Evet ben de biraz anlaşılmazım ama sen beni taşıyabilecek bir kadınsın Sıdıka. Gerektiğinde bir dost ve arkadaş çocuklarımın anası, yuvamın baş tacı, erotik sırlarımın bekçisi, dünya liğderi bir bayan ve...

– Ya Kenar beni çatlatma, nası yani hakkaten Validebağ'da mısın sen, kulaklarıma inanmamakta haklıyım di mi?

– Ben senin her yerine inanırım Sıdıka. Her yerine kefilim, kendini küçümseme sen de inan kendine aşkım. Yemin ediyorum hep taştın gene taşsın...

– Soruma cevap ver, konuya gel...

– Sen koruya gel Sıdıka. Ben burdayım hakkaten... Hırgürkan Yırtıcı diye inşaat üzerine bi arkadaşımızdan duyduk toplaştık geldik. Entel kuntel kunek takımı burayı işkal edip Valide Bar diye alkollu bir mekân açmak için görevli kardeşlere terbiyesizlik yapıyollarmış. Semt sayipsiz diil Sıdıkam. "Size de iş düşebilir" dedi Hırgürkan Kardeş, yüklendik geldik. Mavzuu büyürse burdayız yani... Anne kutsaldır, neye sen Valide diye bar açmağa uğraşıyosun. Hangi mahallede salyangoz satmağa çalışıyosun şerefsiz evladı...

– Anlaşıldı... Ben de bi an için... Neyse... Boşça kal Kenar....

– Dur lan, dur kapatma Sıdıka... Kapama riyakar kadın... Yaa nesini beğenmedin, sen de bir annesin, Cankenar'ın anasısın Valide Bar diye yer mi olur? Alooo... Sıdıkam... İfeetsiz kadın...

PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu

• Pazartesi sendromu denen şey, EX'in iş sıkıntısına girişi olabilirdi, ama benim için Pazar günü EX sendromundan sıyrılıp kendi dünyama dönüşümdü...

• Hayatından çıkardığın EX'lerin aslında çok gıcık biri olduğunu anlıyorsun ya sonradan, işte çifte mutluluk bu ..

• Sanal profiline kedi, köpek, horoz, tavuk, aslan, kaplan resimleri koyarak kendini bu hayvanlar sanan çok EX'ler gördüm, lâkin kendi iradesi ile öküz resmi koyarak kendini öküz sanan EX göremedim hiç.

• EX'ler karılarını aldatmalarına kılıf olarak **"yıllarca hergün aynı yemek yenmez ki"** derler hep. Emin olun ki; kadınlar da yıllarca aynı yemeği pişirmeyi sevmezler zaten...

• Kimilerine göre EX'ini elinde tutmak için bakımlı olmak gerekiyor, lâkin erkeğin kadınını elinde tutması için de akıllı olması gerekir.

• EX'in Endoskopisi sırasında içeri sokulan boru ile ekrana yansıyanlardan bütün içini görmüştüm de, insanın iç güzelliği önemli ise EX'in içi daha kötüydü. **İç- dış bir.**

• Kadınların tipik hareketi, bir şekilde EX'i olur olmaz hemen gezi turuna katılmak ve sanki bir EX terapi turu niteliğinde olması sebebiyetinden Gezi turlarına katılamadım hiç.

• EX evlilikten sonra **"Bir daha evlenmeyi düşünmüyor musun?"** sorusu ile **"hiç ölmeyi düşünmüyor musun?"** sorusu eşdeğerde benim için...

• Tartışan kişiler annen baban bile olsa unutma ki onlar bir çift, sen sen ol aralarına karışma...

• **KAYNIYOR GÜN.DEMLİK;** Yine TV dizilerinde gündeme dair sorun halletme dönemlerine devam. Türk-Yunan, Kürt-Türk, Kürt-Laz, Kumalı evlilik dizileri, EX'ten ayrıldığım zamanlar aldatıcılı intikam dönemi. Şimdi dizilerde birinden çalıp birine yardım etme modası var.. Adaletin yerini bulması adına çalıp çırpmak konulu diziler...

KADIN YANIM

KAYNIYOR GÜN.DEMLİK

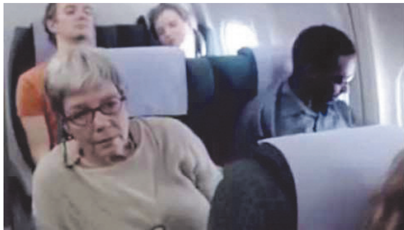
• Annem Gariboğlu şaibeli intiharına o kadar inanmıyor ki, **"yapayalnız denize girme, kızım, testere ile keserler"** diyor.

• **Doğduğu ayı anlatıyor annem;** Kasım Ayı; koç ayı, koyunlara Koç katılan ay, Mart'ta koyunlar kuzulayacak. Koyunların ahırda toplu nikah töreni yani...

• Gelin kelimesi, genelde salt kullanılmaz, ön ekler alır. Bu ön ekler , gelin olduğunuz aile tarafından değil, o ailenin çevresindekiler tarafından eklenir. Küçük gelin, büyük gelin, hamarat gelin, güzel gelin, sosyetik gelin, gelini olduğu ailenin soyadı ile Öküzgillerin gelini, hatta bazen İngiliz gelin gibi Ecnebili olduğu ön ekini alır. Gelinlik mensubu iken, benim ön ekli ismim; **'' komik gelin''** olmuştu. Ve maalesef şimdilerde en yaygın olanı ise **çocuk gelin...**

• Çocuk gelinler, bir de çocuk savaşçılar çıktı şimdi.. "Her şeyin miniği güzel oluyor" görüşünden uzak, her şeyin miniği güzel durmuyor işte. Buna sebep olanlar çirkin.

• Yanımızdaki koltuk seçiminde Bayan yanı, Bay yanı derken, şimdilerde **"Üzgünüm ama bir zencinin yanında seyahat etmeyeceğim."** diyerek **Beyaz Yanı** isteyenler var.



PAPARAZZİYE HAM ÇEVİRİ:

Ters psikoloji; rulo olmuş bir kâğıdı ters rulo yaparak düz hale getirebilmektir.

İhanet, hiyanet; Kadına cinayet uygulamadan önce erkeğin en net sinyalleri ..

Net; Mükemmel sinyal çeken internet, **Lânet;** Düşük sinyalli internet.

Sokak Tepik; Otobüs terminalinde kalabalığına mikrofondan yapılan uyarı; **"aramızda art niyetli ve kötü kişilikler olabilir. Lütfen eşyalarımıza sahip çıkalım."**

KADIN YANIM, PAZARI...

Bu bir röportaj değildir, sadece **PAPARAZZİYE görüşü ile Pervin kadın**dan etkileştiğim andır, pazara büyük bir heves ile gidişimdir..

İlk günlerdeki alış verişim monolog şeklinde idi, ben konuştum o güldü, ama şimdilerde dialog halini aldı, gideceğim diye üzüldü, **"gitme.! çok kışa kalma ama, birazcık daha kal, havalar iyi"** dedi..

Pazarda elbetteki çok kadın satıcı var, zaten yöre pazarlarında böyle olur çoğunlukla. Ama, onlar ailecek çalışanlar, yani, babasına, kocasına, abisine yardım eden kadınlar... ama bu bir başına... her şey yavrusunun istikbali için ...

Babam ile ortak noktaları ağır işitmek olduğu için babam ona **"kızım"** diyor. Ve alış-satış esnasındaki yanlış anlamalı dialogları ömre bedel...

Nörolojik bir durumdan ötürü ağır işitiyor kulakları..

Tek şikayeti, şikayet olarak bile değil sigortası olamadığı için kulaklık, onun deyişi ile **"pili yok".**

Merkezdeki pazara taşıyamıyor mallarını, bu küçük beldede kalıyor. O pazarda olsa daha çok kazanacak elbette ama taşınamadığı için herkesin çekildiği bu ıssız pazarda yapıyor mesleğini .. Böylece uzak pazara gidemeyenler için de burada büyük bir şans oluyor...**"Pıransa bile var"** diyor.

"51 yaşındayım, ben lise okudum, açık öğretim okudum, erken evlendim ve 32 yaşında evli oğlum var" akranlık sınırında olmama rağmen **"kızım"** diyor cümle aralarında bana anlatırken. Bir kaç kere **"yaa.! aramızda 4 yaş var neden kızım diyorsun?"** dedimse de olmadı, sonrasında düzeltmiyorum hiç çünkü o bir anne.... Neredeyse ona anne diyesim var, sanki ismi o..

Kocasını Şubat ayında trafik kazasında kaybetmiş. **"Bize yemek getirirken hemen şurda, taxi vurup kaçıyor, beyni falan cama yapışıp parçalanmış"** diye anlatıyor. **"Dava hala sürüyor"** diyor elini havada sallayıp, dudağı ile takipsiz kalacak sanki gibi bir mimik yaparak....

Çalışırken duygularının esiri olmuyor, işini çok ciddiye alıyor, ağlangazlığın zerresi yok. Çünkü o zaman umudu kalmaz, çocuğuna yansıtır, istikbaline mani olur.. hissettiğim bu...

Ve hemen acısını kapatırcasına, **"oğlum 9. Sınıfta Söke'de okuyor.. araba gidiş dönüş paraları 500'ü bulur"** diyor. **"Kontenjan çıksa yatılı kalır"** diyor. **"Yalnız kalmam önemli değil, yeterki o okusun"** diyor...



9. Sınıfta okuyan çocuğunu okutmak için para kazanıyor. Sezon zamanı, yani okul tatilken oğlu çok sıkı çalışıyor, okuma parasının en büyük kısmını zaten Erkan emekleri ile kazanıyor. O okulda iken de anne onu parasız bırakmamak için ıssız pazarda çalışıyor.



Rahmetli kocası emekli imiş, sebze komisyoncusu... Şimdi 32 yaşındaki oğlu şâhane Çanakkale domatesleri falan getiriyor. Tarla- sera sattığı sebzede yalan yok, doğrusunu söylüyor.

Serdiği gazete kadının üzerine ayak bastırmıyor ve altı pislenmesin diye sebze torbalarını gazete sınırının dışına koydurmuyor ev kadını titizliği ile.

Bir poşetin içinden çıkarmaya uğraştığım **"Demir paralardan vereyim"** diyorum ödeme yaparken, **"haaahh.! Bozuk para versen daha çok hora geçer", "aylıklar alınca 100'lükler uzatıyorlar, ay sonlarında tek tek en küçük demir paraları sayarak çıkarıyorlar"** diyor. Gözlem, espri yeteneği çok gelişmiş ve doğrucu ....

Sebzelere mırın kırın edenler için; **"Beğenmiyorlar alan olmazsa bozulur tabi her şey"** diyor..

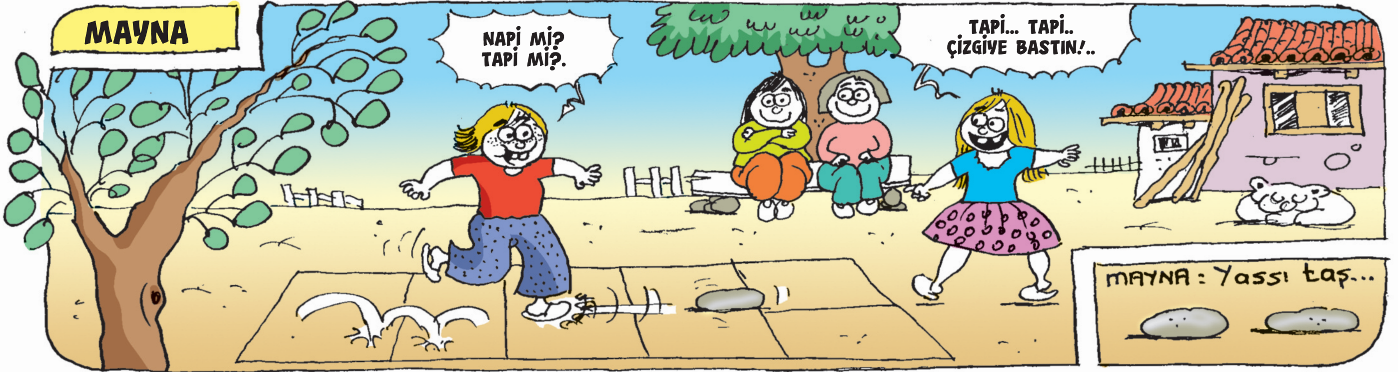
"Dün 2 dedin soğana bugün niye 2,5" diyor uyanığın biri, nasılsa kulağı duymuyor ve hem de kadın kandırırım zannı ile. Hemen müdavimlerinden bir baba **"bu gelinde yanlış olmaz.!"** diyor, heybet ile. **İşte sözün bittiği yer ... Kadın yanım tam da bu işte...**

Reklâm çok uzak, yöresi, pazarı, satışı, ne fark eder. O bir gerçek kadın yanım.. Yılın annesi, yılın kadını, yılın pazarcısı ve yılın bacısı...

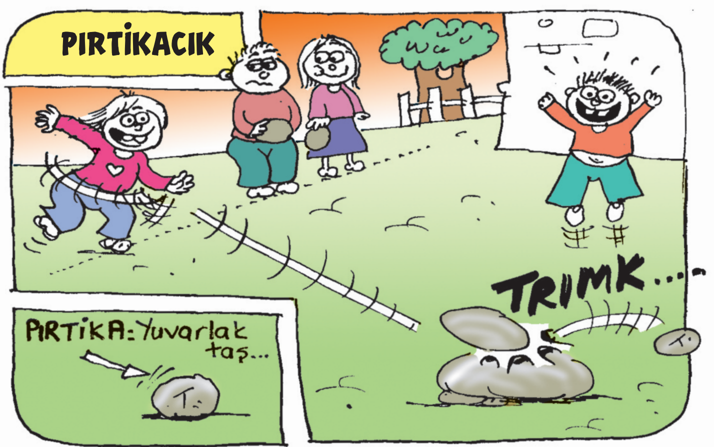
Geçmiş Zaman

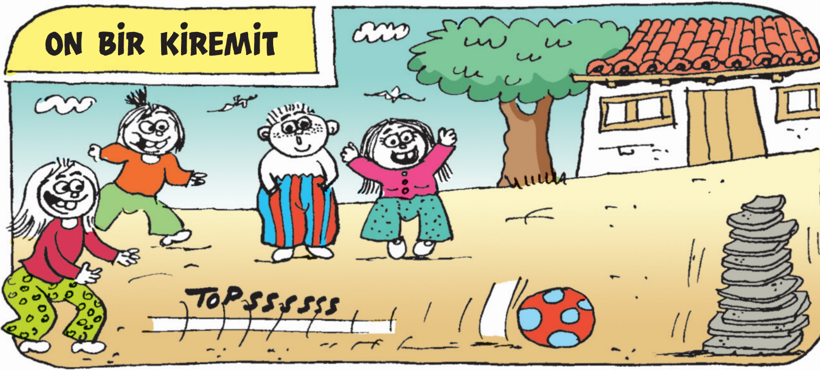
feyhan güver

Biz "eski zaman çocukları" sokak oyunlarıyla büyüdük... Şimdiki çocuklar bilgisayar oyunlarıyla büyüyorlar... Hayatı bilgisayar aracılığıyla algılıyorlar... Sanki ellerinden bilgisayarları ve cep telefonlarını alsanız yaşamla bağları kesilecek... Hayat yepyeni bir yöne doğru evriliyor... Hayırlısı... Ben bu ay çoktan tarih olmuş, çocukken oynadığımız oyunları çizmek istedim...





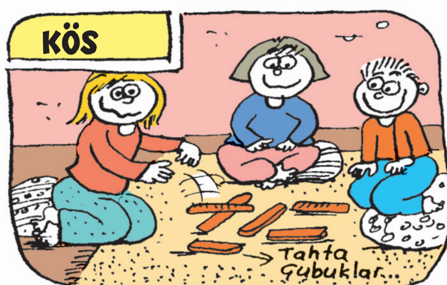








Oyunlarımız hep taştan çamurdan, çerden çöptendi ama çook keyifliydi... Üstelik eğlenmek için paraya hiç ihtiyacımız olmadı...

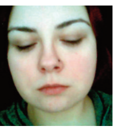






Siz de "Geçmiş Zaman Oyunları"nızı yazın... guverfeyhan@hotmail.com

aksoyezgi@gmail.com Ezgi Aksoy



• **Recep Erdoğan**, **Tayyip Erdoğan**'a demiş ki; "**biz o katil Esed'le kimler fotoğraf çektirdi, çok iyi biliyoruz**" demiş. Tayyip Erdoğan da Recep Erdoğan'a demiş ki; "**Vallaha mı?**" demiş. Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine...

• **Makul şüpheli olmak ya da olmamak. (Yeni Türkiye'de) işte bütün mesele bu...**

• Cumartesi Anneleri, Galatasaray Meydanı'nda 500. kez buluştular. İlk kez 27 Mayıs 1995'te toplanmışlardı. 99'da ara vermiş, 2009'da yeniden toplanmaya karar vermişlerdi anneler. Bitmek bilmeyen bir özlem onlarınki. Bakılacak yer, kazılacak toprak, yakılacak ağıt kalmadı. Hala oğullarının-kızlarının kemiklerini arıyorlar. Kendi kemikleri toprağa kavuşmadan da bitmeyecek arayışları...

• Milli Gazete yazarı ve aynı zamanda da ilahiyatçı olan **Nurettin Yıldız**, "**internette cinler var**" demiş. Kendini bilen bi Müslüman gadın, internette fotoğraf neyin paylaşmasın demiş. Ben Türkiye'de hizmet veren virüs programı olsam, bu açıklamadan sonra içeriğime "**anti-cin**" özelliği de eklerdim. Paraya para demezdim vesselam.

• M.S. 5. yüzyıldan kalma "**vintage**" açıklamaları ile dikkatleri üzerine çeken **Samsun Müftüsü Hayrettin Öztürk**, gene şanına şöhretine yaraşır bir açıklamayla karşımızda: "**18 yaşındakinin zinasına karşı çıkmıyorsanız, 7 aylık bebeğin tecavüzüne karşı çıkmak timsah gözyaşlarıdır.**" Öncelikle "7 aylık bebek" ile "tecavüz" terimini aynı cümle içinde kullanabilmiş olmasından dolayı baya bi ürperdim ben. **Hollywood**'da "**gore**" ve "**torture porn**" alt türlerinde senarist olarak kendine kariyer hedefleri koysa, birkaç aya kalmaz zirveyi yakalar. Hayır yani, **Srpski Film**'i (2010) izledi de etkisinden mi kurtulamadı nedir... Başka türlü nasıl olur da bir insan evladı, 18 yaşındaki reşit bir insanın cinsel münasebetlerini 7 aylık bir bebeğe tecavüzle karşılaştırabilir?

• Hayrettin Öztürk, belki de **IŞİD** zulmünden etkilenip psikolojisi bozulduğu için böyle konuşuyordur. Çünkü IŞİD'in 5 yaşındaki kız çocuklarına bile tecavüz ettiği, bizzat o kız çocuklarının aileleri, abileri, akrabaları tarafından anlatılıyor **Kobane**'de, **Sincar Dağları**'nda, **Türkmen** köylerinde... Öyleyse biz de diyoruz ki: "Suriye ve Irak'ta IŞİD'in kız çocuklarına ve kadınlara yaptığı zulme karşı durmayıp 18 yaşındaki reşit insanların cinsel münasebetlerine karışıyor olmak; timsah gözyaşları bile değildir, hastalıklı bir durumdur."

• "**Tango, zinanın ayakta yapılanı**"ymış. Aslında biraz kurs murs alsanız, siz de yaparsınız olum o ayakta zinadan. Bu kadar darlamayın, kompile kompilekislere vermeyin kendinizi yağni.

• **IŞİD**, sattığı kadınları İslami kurallara uygun satıyormuş, açıklama yapmış. Tam "biraz olsun içimize su serpildi" diyecem, bi gülme bile gelmiyo mınaki.



• IŞİD'in Afrika versiyonu **Boko Haram**'ın kaçırdığı kız çocuklarının akibeti hala belli değil. Gencecik kadınların ve kız çocuklarının cariye olarak satılmasından daha kötü ne olabilir diye düşünürken, Boko Haram'ın elindeki vaziyetleri belirsiz kızlar geldi aklıma. Neredeler, ne haldeler, yaşıyorlar mı belli değil. **Ey üç adımlık yerküre!** Senin bütün arka bahçelerini, meğer görmemişiz yeterince!

• Yeni Türkiye'de bir hayal daha gerçek oldu: **Haremlik – selamlık miting**. Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın mitingine giden kadınlar ve erkekler, ayrı ayrı yürütülmüşler. **Beraber yürüdük biz bu yollarda** diyor ya Erdoğan, işte o miting yollarından yürüye yürüye, yolun sonunda **haremlik – selamlık Türkiye**'ye çıkacaklar.

• Erdoğan, durup dururken **Berkin Elvan**'ı hatırlatıp "terör örgütlerinin maşasıydı" demiş. Nereden icap etmiş ki, rüyalarına mı giriyormuş? Uykuları mı kaçıyormuş yoksa?

• Cumhurbaşkanının dostluk mesajı vermek için yaptığı konuşmalarda iyicene nefret saçıyor olması? Keşke düz nefret konuşması yapsa bari ya, daha az hasar bırakıyor.

• Penguenli haber kanallarında artık doğru dürüst haber programı da kalmadı lan. Meğer o penguenli zamanlar daha iyi günleriymiş... Artık bir **Can Dündar**ları, bir **Cüneyt Özdemir**leri, bir **Enver Aysever**leri bile yok!

• Bazen Allah zopasını göstertmek istiyor demek ki. **NTV**'de yayınlanan **BBC İstanbul** belgeselinde Yeniçerilerden bahis ediliyormuş. Yeniçerilerin adaletsizliklerinden ve halka zulümlerinden bahsedilirkense, Gezi eylemlerinde namı yürüyen günümüz çevik kuvvetinin görüntüleri yer almış. Belgeseli izlemeden yayınlayana ne fırça kaydıklarının haddi hesabı yoktur bence.

• **Mehmet Pişkin**, intihar notunda **ateist** olduğunu açıkladığı için; "maneviyatı zayıftı, içindeki boşluğu dolduramadı tabe" gibisinden konuşuk edildi. Mehmet Pişkin'in intiharı hayattan kaçmaktı, düpedüz korkaklıktı, kalıp savaşmalıydı falandı filandı... Her şeyi geçtim, intiharın korkaklık olarak yorumlanmasını ömrüm boyunca anlayamamışımdır. "**Bekara karı boşamak kolay**"lık durumlardır bunlar. Ama bizim memlekette bekarlar karı boşamaya bayılırlar vesselam.

• **Perihan Mağden,** kız arkadaşını öldürmekle kalmayıp başını bedeninden ayıran ve aylarca yakalanmamak için kaçan **Cem Garipoğlu**'nun intiharına üzüldüğünü yazdı. Olabilir tabi. Ama tespitler biraz **tuhaf** değil miydi? Garipoğlu'nun intiharı acınılasıydı, travmatikti ve yazıktı. Avrupa'da yetiştiğinden kelli, Türkiye'ye uyum sağlayamamış ve çok Avrupalı büyüdüğü için öldürmüştü Münevver'i. Hmm... Bu durumda Türkiye'deki kadınların durumu her halükarda içler acısı yannız. Zira Avrupa'dan geleni de öldürüyor, burada olanı da...

• Diken.com'dan Hürrem Sönmez, "**Mehmet Pişkin'in değil, asıl Onur Yaser Can ve annesinin intiharının peşine düşmeliyiz**" diye yazdı. Daha fazla katılamazdım. Bizzat devlet organları tarafından yapılan işkenceden sonra gelen travmayla intihar eden gencecik bir öğrenci ve oğlunun peşinden giden bir anne... Neden o intihar görünümlü cinayetleri sorgulamıyoruz ki?



• Sultan Melih Gökçek Han; "Kürt geçinip aslında Ermeni, ateist olanlar var" buyurmuşlar. Aslen ateist olup Kürt geçinenleri bilemem de, ben mesela canlı geçinip aslen **beyin yetmezliğinden** ölmüş biriyim. Beyin devrelerim komple yandığından kelli, rahmetlik oldum çok şükür. Benim gibi daha büssürüsünden **zombi** yaşarmış gibi yapıyor bu yepisyeni sultanlığın sınırları içinde.

• Bazen bu hayatta kendimi "**evlendirme programına çıkmış Rockçı Serpil**" gibi hissediyorum.

• **Üsküdar Belediye Başkanı**, günlerdir haftalardır **Validebağ Korusu**'nda ağaç kesimine direnenleri "korudaki ağaçları sökmek"le suçlamış. Ayrıca başkana göre Validebağ'daki direnişçileri **fazla tolerans** azdırmış. Geçen yıl Başbakan Erdoğan da Gezi direnişçilerini **Gezi Parkı**'ndaki ağaçları sökmekle suçlamıştı. Türkiye, bitmeyen kabus gibisin yeminle. Hani kabustan uyanır bi su içersin, sonra yatınca kabus kaldığı yerden devam eder ya...

• İzmir İl Milli Eğitim Müdürü, "**ateist ve komunist öğretmenlerin defterini dürün**" buyurmuşlar. Bunun için "**komunist öğretmenlere defol git burdan deyin**" diyor. Bazen aşşırı derecede sinir bozucuyken, aynı zamanda da über komik olabiliyorsunuz lan. Rica ederim bu kadar da üstümüze gelmeyin yau.

• Gelir düzeyiniz bir ilişki yaşamaya müsait değilse, fakirsiniz demektir. Fakirseniz fıtratınızda ya yalnızlık, ya tuvuk döner yemek ya da iş kazasında **şehit** olmak vardır. Diğer seçenekler için **bknz: isyan, devrim, özgürlük!**

• Asansör faciasının yaşandığı ve 10 işçinin iş cinayetinde hayatlarını kaybettiği **Torunlar İnşaat** firmasının yetkilileri hakkında açılan soruşturmaya takipsizlik kararı çıktı. "**Hey güzel Allah'ım, yaratıyorsun, bari takip et**" diye bir laf vardır; bildin mi? Onu **Yeni Türkiye**'ye söylemek lazım; ey güzel Yeni Türkiye, bu yeni sermayeyi sen yarattın, bari takip et!

• Ankara'da silahlı dört herif, güzellik salonu basmış ve orada çalışan kadınlara tecavüze yeltenmiş. Başarılı olamayınca bu sefer bir eve girmiş ve burada dört kadına tecavüz etmişler. Bu nası bir şeydir lan? Nası olaydır bu? Bu ülkedeki tecavüz vakaları giderek daha da **nevrotik**, daha da **sosyopat** bir hal almaya başladı. **Edgar Allen Poe**'nun kısa bir hikayesi vardır; bir akıl hastanesinde deliler isyan eder ve yönetimi ele geçirirler. Bir süre kimsenin uğramadığı bu ırak hastanede işler o kadar çığırından çıkar ki; artık deliler bile **bu kadar mı deliymişiz biz be, piii** diye şaşırırlar. Durumumuz bundan ibaret.

• **Berlin Duvarı**, yıkılışının 25. yılında helyum balonlarla yeniden canlandırılacakmış. Bir nevi, "burada bir zamanlar bir duvar vardı" demek için. Darısı tüm duvarların, tüm engellerin, sınırların başına.

• Ebola tüm dünyada, **MERS** ise **Arap Yarımadası**'nda çaktırmadan yayılıyor. Salgınlar henüz kontrol altına alınabilmiş değil. Türkiye ise bu iki salgının yayılma bölgeleri arasındaki köprü... Umarım burada birleşip mutasyona falan uğramazlar. Yani bi o eksikti çünkü.

• Reyhaney Jabbari, davanın karmaşıklığına ve dünya kamuoyunun tepkilerine rağmen idam edildi. Eğer öldürdüğü adamın ailesinden af dileseydi, aile Jabbari'yi affedebilirdi. Bu durumda idam edilmeyecekti. Vicdan... Kalbin üzerinde yaşayan görünmez organ... Kiminin vicdanı insan öldürmeye razı gelmez. Kimi vicdan affetmeye hazırdır. Kimininkiyse öldürdüğü için hiç pişman değildir, özür dilemeye razı değildir, zulme boyun eğmemek için öldürmüştür belki. Sonu ölümle biten hiçbir olay, göründüğü kadar basit olamaz. Olmamalı. Jabbari'nin annesine yazdığı mektubu okuyun. Benim vicdanım, organlarını bağışlamasına izin verilmesini diliyor.



• **İstiklal Marşı**'nda bir dize vardır hani; "**şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda**" (şehit düşenler). Artık İstiklal Marşı'na hörmetten midir nedir, toprağı nerede sıksan hala şüheda fışkırıyor. Yer yer pompalı tüfekle ya da baltayla katledilmiş translar, yer yer kocalarının doğradığı kadınlar, kimi yerlerde töre cinayeti kurbanı, abisi tarafından vurulup evinin bahçesine gömülmüş gencecik kızlar çıkıyor. İntihar eden çocuk gelinler, tecavüzcüsüyle evlendirilen "namussuz" kadınlar fışkırıyor. İş cinayetine kurban giden onlarca delikanlı, şüheda gibi fokur fokur fışkırıyor topraktan, toprağa sığmıyor. Gezi'de düşen Berkinler, Ethemler, Aliler fışkırıyor. Cumartesi annelerinin mezarsız yavruları, deliyor toprağı. Soma'da madenlerden fışkırıyor, İstanbul'da asansörlerden düşüyorlar. Zira Yeni Türkiye'de doğal yollarla ölüm yok, şehit düşmekse fıtratımızda var.



ANNEMİN MİZAH DÜNYAMA KATKILARI













Barışı ördüler ilmek ilmek

KATİNA KARANİKOLA

Savaş, kan, gözyaşı... Giderek yayılan savaşlar... Her gün ölümden beter haberler ve savaşın ağır yaralarını taşıyan kadınlar... Sevgilinin peşinden gözyaşı döken, oğulun yasını tutan, yaşlısından çocuğa bedeni düşman tarafından zevk için kullanılan, özgürlüğü için amansızca savaşan ve barışı ilmek, ilmek ören kadınlar.

Her kentin tarihini sokaklarında, meydanları süsleyen objelerinde görür, okuruz.Tıpkı Çanakkale meydanında, "Çanakkale geçilmezi" hatırlatan, namluları iskeleye bakan, yüz yıl öncesi harpleri anlatan top, Şehitlik abideleri ve Kordon boyuna kondurulan Truva at tankı ... .Çanakkale zihinlerde "Çanakkale savaşı" ile canlanır.Vapurdan inip, koca topla burun, buruna gelince hala savaş var duygusuna kapılıyor insan. Bir tek kargalar alışmış bu merete ağaca konarcasına konuyorlar ağır, soğuk, kara demirlere korkusuzca. Oysa Çanakkale Diyarbakır'dan, Rumeli'ye hatta İtalya'ya dek kardeşlik elini uzatmış Barışın, Hoşgörünün kentidir.

"Çanakkale savaşla anılan bir kent, savaş ise erkek icadı bir oyuncak olan silahla oynanan, kara bir oyun. Oysa yaşadığımız yerden başlamalıyız barış mayalamaya ve beyaza boyamaya" diyor Okyar Iğlı ve kadınları barışı "bir ucundan tutmaya" çağırıyor. Çağrısına kulak veren kadınlar "savaşa hayır" demek gençleri, çocukları korumak adına dört elle sarılıyor ipliğe, tığa. İki yüz on dört kadın bıkmadan, yorulmadan üç ay örümcek titizliğiyle ördüler...ördüler....ilmek, ilmek otuz metre karelik "Barış örtüsünü." Amacımız barışa katkı diyor Fatma Say. Hem muhabbet ettik hem ördük, örerken hep barışı düşündük içimizden hep yalvardık, çocuklarımız için..." Aralarında öremeyenler de var. Onlar kıymetli eşyaların saklandığı sandıkları açtılar, içindeki beyaz güvercinleri uçurdular. Melike Alacaoğlu bunlardan biri. " Gözlerim yardım etmiyor artık sandığımdan senelerce sakladığım dantelleri getirdim. Hayatla, mücadeleyle örülmüş, zamanın örtüleri. Hepsi antika, kıymetlidir" diyor. Bende tembelliğimden annemin sandığını açtım. İçinde bulduğum tuzu bile olamayacak el kadar dantellimle gittim Barış etkinliğine. Kara topun renginde giyinen kadınları görünce çok şaşırdım. Bizler cenazelerde, yasta giyeriz karaları. Bunu söylediğimde "Savaşta cenaze değil mi? Giydiğimiz siyahlar üzüntümüzü, içimizin karamsarlığını gösteriyor". Diyor Fatma. "Siyah giyerek beyazımızı ortaya çıkaracağız" diye ekliyor Cavidan Demirkıran ve devam ediyor. "Barışın kentine uygun bir örtü meydana çıkartmak için zevkle üç aydır örüyoruz". İşte, kadının ittifakı, kadının dayanışması, kadının gücü.... Kadın, gönülden isterse başaramayacağı şey yoktur, topun üstünü ördükleri örtüyle örtmeyi başardıkları gibi. Kimi kadın namlulara tırmanarak, kimi aşağıdan değneklerle destek vererek güçlü bir mücadeleyle ulaştılar hedeflerine. Kadın ordusuna eşlik eden Çanakkale Belediye Başkanı "Bu topun burada olmasından rahatsızız. Kentin girişinde, gelenleri topla karşılamış oluyoruz. En azından ayıbımızı kadınların el emeğiyle örtüyoruz" diyor.

Bende tam yazımın sonuna gelmiştim ki: Çanakkale'nin yerel bir gazetesinde **"Nur topu gibi top krizimiz oldu."** Haberiyle şaşkına döndüm. Sonra neden şaşırdığıma şaşırdım. "Bir üst akıl" barış eylemini şiddetle kınadığını, yapanlardan özür dilemelerini beklediğini söylüyor. Toplar savaşta saldırı amaçlı kullanılmamış, vatanı savunmak için kullanılmış!

"Meryem Anam, sen ki kadınsın aklımı koru" diyorum başka da bir şey diyemiyorum. Silah, Ebola gibidir. Kötü değildir geldi mi öldürür...



KARADAĞ GEÇİLMEZ

Karadağ cephesinde koalisyon güçler Garmadasını* kurmuş yabancıya geçit vermiyor. Dostum Mustafa eski bir Rum köyü olan Karadağ'ı mutlaka görmem gerektiğini söylüyordu daima. Köyünden bahsederken dünyanın en güzel kadınından bahseder gibi gözleri parlıyor, köyüne delice bir tutkuyla bağlı olduğunu saklayamıyor. Karadağ Çanakkale'nin Çan ilçesinin ufacık bir köyü. Bir yıl önce ilk kez gittiğimde Mıstafa coşkuyla köyünü gezdiriyor Rumlardan kalan birkaç evi bana gösteriyordu. Çoğu harabe olmuş yok olmak üzere. Bu evlerden bir tanesinde Sefer amca oturuyor, evin tek çivisini değiştirmeden. Köyün kahvesinden aldık evine doğru yol alırken Mıstafa'yı devre dışı bırakarak gönüllü rehberimiz oldu. "Burası kilise çeşmesi gavurlar yapmış, bu ev gavurlardan kalma" derken evine geldik. Kocaman avludan geçtik evin kapısına geldik. Gururla gezdiriyor evini Sefer amca. "Gavurlar nasıl bıraktıysa bunca sene aynı kullanıyorum, dolaplarda gavurlardan kalma" Nereden bilecek Sefer amca gavura gavur demenin yasak olduğunu. Osmanlı tarihinde batılılaşma ve Avrupa'nın baskıları arasında apar topar ilan edilen bir fermanla "gavura, gavur demek yasaklanmış." Halende yasak, eziyet etmek, öldürmek serbest. Mıstafa aldığı iki katlı evi tamir ettirmiş alt katını köyün sosyal hizmetlerine ayırmıştı. En büyük hayali artık yok olan kullanılmayan köye ait nesneleri toplamak alt katında sergilemek. Bir çeşit müze kurmak, köyün gençleriyle film gösterileri, şiir dinletileri düzenlemek ve çeşitli aktivitelerle köyüne ve insanlarına hayat vermek. Hayallerini tek, tek gerçekleştirmeye başlamıştı ki buum bomba patladı. Madencilere Biga yarımadası Kaz dağları yetmedi, ahtapot gibi sarıyorlar her tarafı. Gözümüzün önünde yaptıkları bunca kıyımlar yetmedi, Ayvacık, Etili, Bayramiç derken sıra Karadağ'a geldi. Bir yer düşünün kestane ağaçlarıyla kaplı, sık ormanlar, meşeler, ormandaki kayaların arasında fışkıran yaban siklamenler, aralarında eğreti duran sondaj makinesi. Ve köylerini koruyabilmek için direnen gerekirse dövüşeceğini söyleyen kadınlar. "Uykularımız uçtu, bir güzel psikolojimiz bozuldu" diyorlar. Sadece büyükler değil annelerini huzursuz gören çocuklarda huzursuz ve endişeli. Beni en çok etkileyen dört yaşındaki bir çocuğun "Anne madenci şirket Karadağ'ı terk et" diye bağırırsam köyümüz kalkmayacak mı? diye sorması. Sudenaz on yaşlarında bir kız çocuğu. Yaşıtlarıyla oyun oynamak yerine oturmuş altına karşı şiir yazıyor, arkadaşlarıyla birlikte her yerde okuyorlar. Ne hakkınız var çocuklara çocukluğunu yaşatmamaya? Zekiye teyzenin beddualarıyla meşhur. Fetiye nene duysa bedduadan vazgeçer dua okumaya başlayacak. "Açık havalarda yıldırımlar düşsün tepelerinden yarabbi, toprağımıza gireni, suyumuzu zehirleyenleri, yerin yedi kat dibine batırsın, katranlarda kaynasınlar" diyor öfkeyle " İstedikleri altınsa gelsinler elimizde olanları verelim defolup gitsinler." Karadağlı kadınlar hepsi birer sivil eylemci. Kimisi gageliyle** kimisi bedduasıyla "dağımızı deldirmeyiz, suyumuzu vermeyiz" diyerek gelin, kaynana birlik olmuş eylemden eyleme gidiyorlar. "Kocalarımız kıskançtır" diyor gelinlerden bir tanesi "ama iş altına düşünce televizyonlara da çıkıyoruz her yere de gidiyoruz. Çok çileler çektiğini anlatıyor köyün kadınları, çok çalışmışlar çoook senelerce. Birkaç senedir az rahatladılar ki Esan Eczacıbaşı çökmüş tepelerine. Karadağ'ın kadınları öfkeli oldukları kadar güçlü ve kararlılar köylerini deldirtmemeye. Eczacıbaşına nasihatim : Altını, madeni olduğu yerde bırak şarkılarda dillendirilen yaban siklamenleri koru. Aksi takdirde Karadağlı kadınlar verecek hakkını.

Selam olsun tüm cephelerde mücadele veren yürekli kadınlara.







*taş yığını **baston.


BİR KORKUDUR, SIKINTIDIR SARMIŞ; ÜZERİME YANSIYAN ÇİRKİN YÜZLERDEN ZIRHIM AĞIRLAŞMIŞ, İÇİME İŞLİYOR. HER GECE AYNI KABUSU GÖRÜYORUM:
SULTANAHMET'İN BÜTÜN SOKAKLARINDAN AŞAĞI YUVARLANAN BİR BOZUK PARAYIM. HIZDAN BAŞIM DÖNÜYOR. HER YERİNİ GÖREN GÖZÜM, SARAN KOLLARIM VAR. AĞIRLIKTAN TAŞIYAMIYORUM GÖVDEMİ. İSKELELER KURMUŞUM, KEMERLERDEN KENETLER... HİÇE SAYILMAKTAN KOLLARIM KOPUYOR; PARÇALARIM HER BİR YERDE. DEVASA TARİHİ BİR ÇINARKEN DEVRİLİYORUM.
SULTANAHMET'İN EN OPTİK, EN KÖR NOKTASINDA; SURLARIN, AYASOFYA'NIN GÖLGESİNDE BİR ÖMÜR GEÇİRDİM. GECESİNİ GÜNDÜZÜNÜ SOLUYAN, KOPARILMAYACAK, YÜZYILLIK BİR TAŞ PARÇASIYIM ARTIK. BİLİYOR VE HİSSEDİYORUM; İNSAN ÜSTÜ BİR DİYARDAYIM. BURAYI KALPTEN GÖRÜP DE ÜRPEREN BİR GÖZ VAR MIDIR? VARSA DUYSUN SESİMİ! SULTANAHMET ÇIĞLIK ATIYOR; AĞZINDAN KÖPÜKLER SAÇAN SÖMÜRÜCÜ KUDUZ KÖPEKLERİN SALDIRISINDA,UÇURUMUN KIYISINDA KIVRANIYOR. ANLAYIN ARTIK SULTANAHMET ELİMİZDEN GİDİYOR! RUHUNU KAYBEDİYOR...

BABAM VE USTAM

Sultanahmet Düşerken...







*Kedinin adı

Elif Nurşad



BU BACANIN ALTINDAN GİRİŞ YAPARIZ!! BİRDE AYDINLATMA! MUHTEŞEM! İÇERİ GİRELİM ÜST KATLARDA VAR.
BİR DE HAMAMIN İÇİNDEN FOTOĞRAFLAYIN.



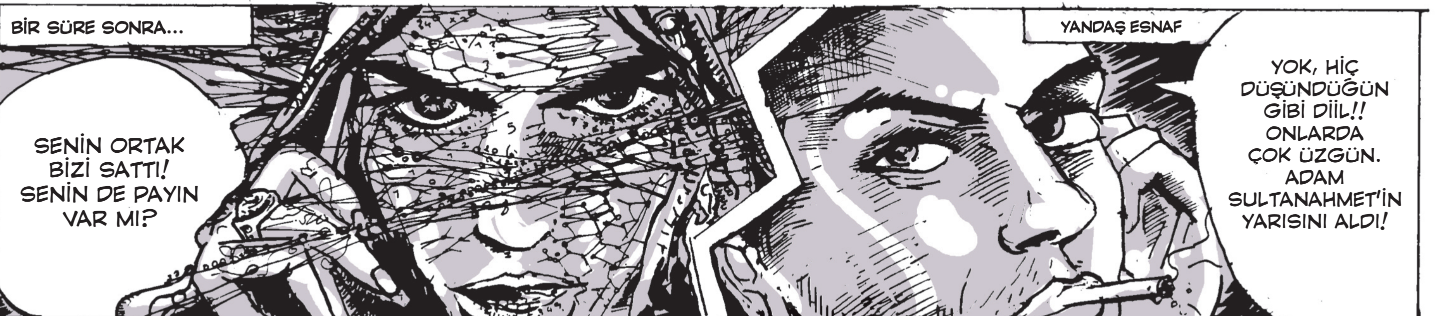
BU CEPHEDENDE BİR FOTOGRAF AL! SÜTUNLARI ÇEK!
ŞLAK
"BACANIN ALTINI NEREDEN GÖRE-BİLİRİZ?"
ŞLAK
WONDERFULL!! FANTASTİK PLACE!!
BUYRUN, YAN TARAFDA VAR!



DURUN!! NELER OLUYOR BURDA? KİMSİNİZ SİZ?! İZİN BİLE ALMADAN FOTOĞRAFLIYORSUNUZ! PLANLAR, PROJELER; KENDİ YERİNİZMİŞ GİBİ. BU NASIL BİR KÜSTAHLIK!!!
HAN SAHİBİ GÖNDERDİ, BİZ Bİ MEKANA BAKACAKTIK!! AÇARSANIZ KAPILARI BİR GÖSTERELİM MİSAFİRLERE...
HAN SAHİBİ BUGÜNLERDE NE KADAR ÇOK ADAM GÖNDERİYOR!..



ALT KATTAKİ RESTAURANTIN SAHİBİYİM. YAVŞALIK YAPMAM GEREKİYOR; MALUM TREND.
SEN KİMSİN!! SANA MI KALMIŞ MEKANI GÖSTERMEK!! BANADA BİR PAY DÜŞER Mİ DİYORSUN?! ANLAŞILAN SİZE DOKUNMAYACAKLAR!..
EE.. YOK, ONLAR TURİNGİN EVLERİNİ ALDILAR, ŞİMDİ BURAYI OTEL YAPACAKLAR; BEN YARDIMCI OLUYORUM SADECE...



BİR SÜRE SONRA...
YANDAŞ ESNAF
SENİN ORTAK BİZİ SATTI! SENİN DE PAYIN VAR MI?
YOK, HİÇ DÜŞÜNDÜĞÜN GİBİ DİİL!! ONLARDA ÇOK ÜZGÜN. ADAM SULTANAHMET'İN YARISINI ALDI!

Ertesi gün - Tarihi çerçeveci





...AYASOFYA PANSİYONLARINIDA ALDI BU ÇOCUK !! BÜYÜK PİSLİK AMA PİYON! İHALEYE ÇIKAN HER YERE BASTIRDI PARAYI! İŞİN İÇİNDE İNGİLİZLER VAR!! ARKASINDA KARA PARA MI NE! ORTALIK FENA KARIŞIK! ELİNDE 30 MİLYON DOLARI VARMIŞ ! UMUT YOK!! ORDAN UMUDU KESİN!!...



AMA TARİHİ BİR YER BURASI, NASIL YIKACAKLAR?

TARİH FALAN DİNLEMEZ BUNLAR; ARKALARI SAĞLAM DİYORUM. YUKARIDAN ONAY ALINCA, YIKILIR GİDER. ÇIKMAZSINIZ, HAKKINIZ VAR!!

NASIL ÇIKMICAZ! YILLAR ÖNCE YİNE BURASI OTEL YAPILACAK DİYE BİZİ ÇIKARDILAR!! YANIMIZDA Kİ MONDUNA GURUBU DİRENDİ. ADAMLAR MAFYA, BİR GECEDE HERŞEYLERİNİ YAKTILAR!! HERŞEY YANDI! HİÇ ACIMADILAR!!...





* Bakınız Bayanyanı, sayı 5... Derviş Abi hikayesi...

SÜRECEK

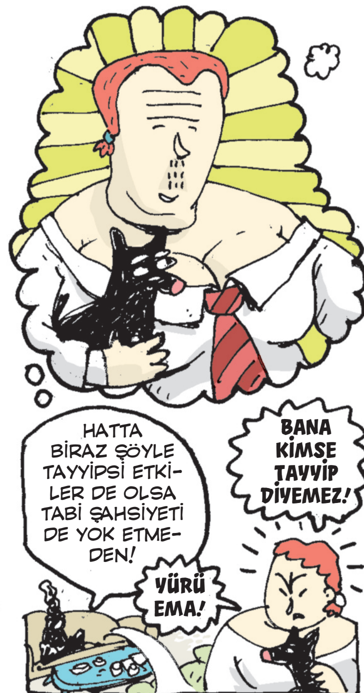
YETERSİZ BAKİYE

Betül Yılmaz















KIŞI KEYİFLE GEÇİRİCEM, BALIK PİŞİRMEK DE ÇOK GÜZEL OLUYO, Bİ DE BALKONU CAM KAPATICAM, YAĞMURLU GÜNLERDE KİTABIMI, KAHVEMİ ALIP BALKONDA KEYİFTEN BAYILAZAAM AY!?

EVARK! EVARK! EVARK! EVARK!

EMA ALARM VERİYO Bİ BAKIN İSTERSENİZ!

AY HİÇ DURAMIYO KIZIM BENSİZ!

NE COŞKULU İNSAN ÇIKTI BU DA YA, HER YERDEN BELİRİYO, KONUŞMASI ZATEN BİTMİYO! ÖFF Bİ HUZUR YOK!

HAH İNŞAAT DA BAŞLADI!

TATATA TATA!

BU AYI KADIN BENDE HUZUR BIRAKMAYACAK! S.ÇAYIM KEYFİNE, HER YERİ CAM KAPLATACAKMIŞ!

İNSAN BÖYLE YERDE OTURUP KENDİNİ NİYE CAMLA KAPLATIR Kİ?

ELLİ YAŞINDA AMA MANİTASI VAR KADININ! Bİ DE BANA BAK!

MANİTA YOK, PARA YOK! BU KARI BAŞIMDA OLDUĞU SÜRECE İŞ DE YAPAMIYORUM!

OFF OFF!

BU AY DA KİRAYI BABAM ÖDERSE İPLER İYİCE ELİNE GEÇİCEK, BAŞLIYCAK YAPAMIYOSAN DÖNLER! ÖFF HAH Bİ ON LİRA ÇIKTI Bİ BİRA DAHA ALINIYO EHE!

BİR KAÇ BİRA... ADAM GİDİYORDU HICK KIRLARAAA HEE HICK!

NEYSE YA, YİNE GÜZEL YERDE YAŞIYORUM! ŞÖYLE Bİ SAHİLE İNMEK BİLE İYİ GELİYO Dİ Mİ TATLI? EHEH!

NEDEN GÜLÜNÜYO ACABA?

PEKİ NEYE BAKILIYO!

BAKMAK YASAK MI?

YASAK!

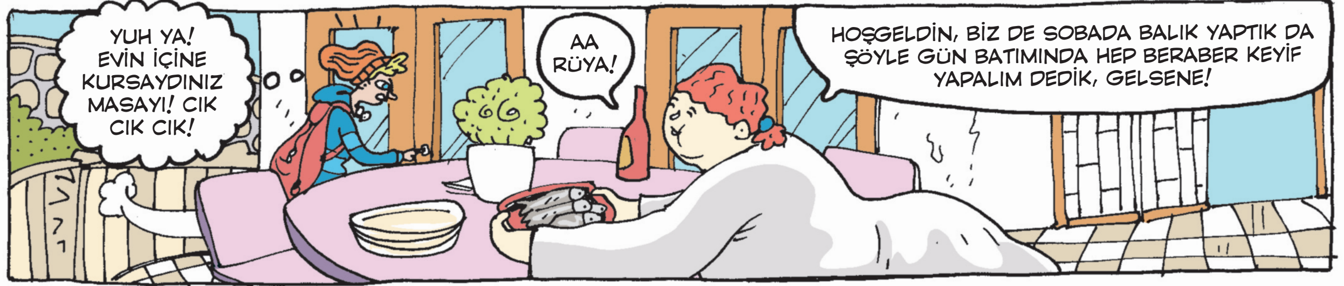
PİŞ HERİF!

ÖFF! HİÇ Bİ YERDE HUZUR YOK ARKADAŞ! BAK YÜZSÜZ HERİF!

Bİ KADIN SAHİLDE İKİ BİRA İÇİYOSA HEMEN VERECEK SANIYOSUNUZ Dİ Mİ?!

FUÜP!

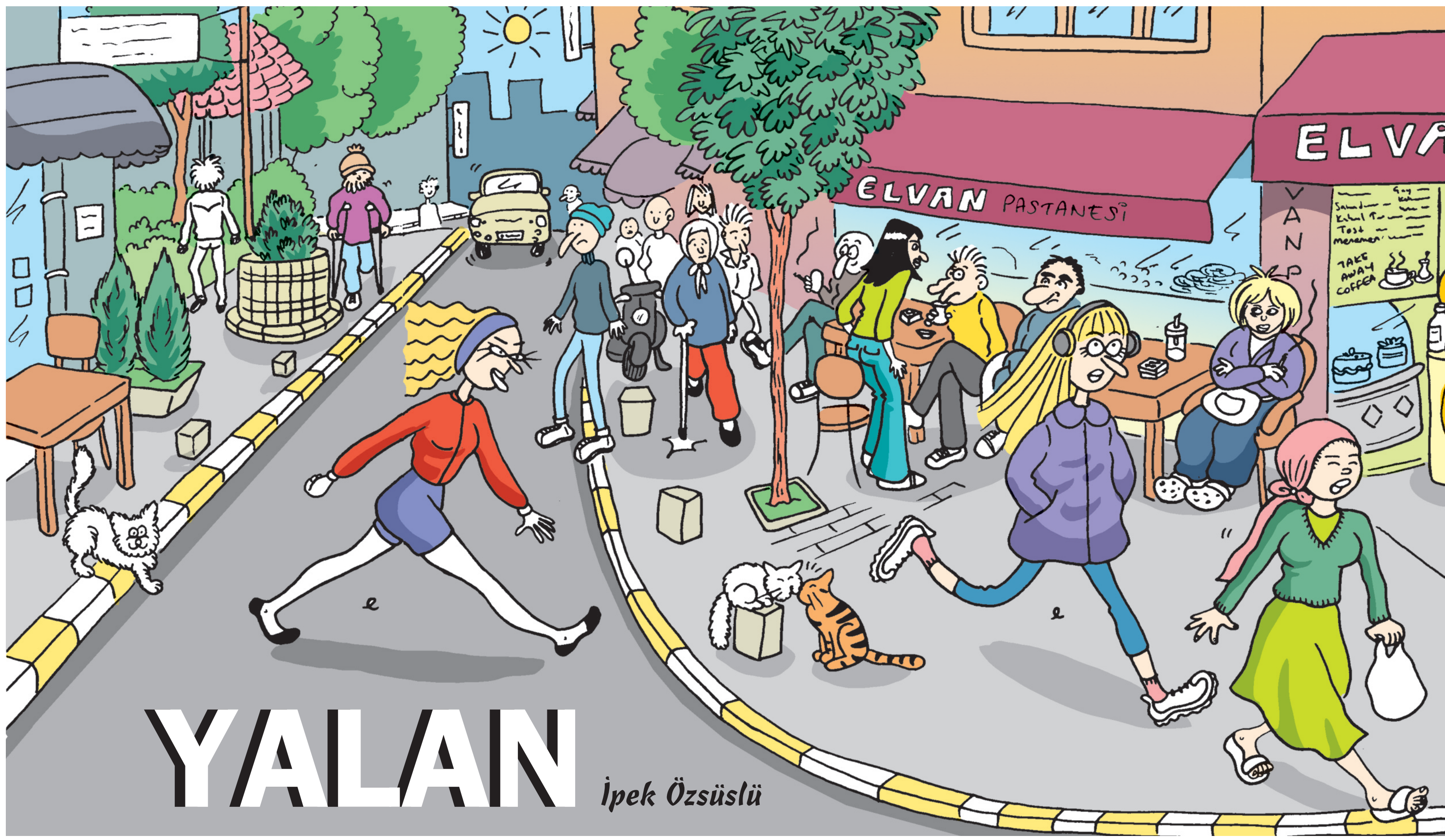

BU BEYAZ ŞARABI ÖZEL GÜNLER İÇİN SAKLIYODUM!
CENNET AYOL, GÜN BATIMINDA BALIK ŞARAP, ŞAHANE KEYİFLİ! HEMEN EKMEĞİ GETİREYİM!


YUH YA! EVİN İÇİNE KURSAYDINIZ MASAYI! CIK CIK CIK!
AA RÜYA!
HOŞGELDİN, BİZ DE SOBADA BALIK YAPTIK DA ŞÖYLE GÜN BATIMINDA HEP BERABER KEYİF YAPALIM DEDİK, GELSENE!


AL CANIM, ÖZEL ŞARAPTAN İÇERSİN DEĞİL Mİ? BU GÜNMÜŞ KISMET, BAYAADIR BEKLİYODU!..
BALIK DA AL!
YOK, TEŞEKKÜRLER, VEJETERYANIM BEN AMA BİRAZ SALATA ALABİLİRİM!.
VEJETERYAN MISIN, VEGAN MISIN? ALMANYA'DA VEGAN ARKADAŞLARIM VARDI BENİM, HİÇ Bİ HAYVANSAL ÜRÜN YEMİYOLAR ONLAR!
HAH! SALATADAN DA ALIN, MİS GİBİ BODRUM MANDALİNASI SIKTIM!.
YA BEN NE KÖTÜ KALPLİYİM YA! İNSANCIKLAR ÖYLE GÜZELLİK OLSUN DİYE BİŞEYLER YAPMIŞLAR!
HADİ BAKALIM ÇİYIIRS!
BEN DE MÜLKİYETÇİ GİBİ EVİMİN ÖNÜNE MASA KURDULAR DİYE KIZIYORUM!

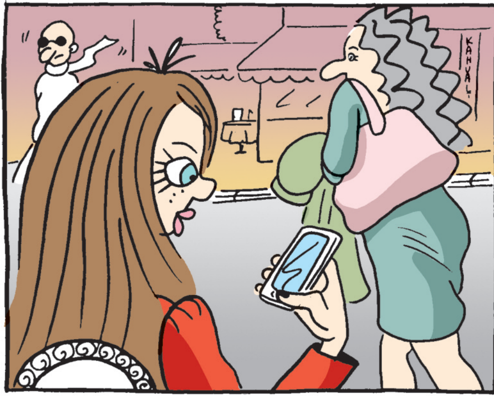

RÜYA NABER? PARDON YA, ARAMADAN GELDİM!.
AA ÖZGÜR, DELİ MİSİN GEL, KOMŞULAR BALIK YAPMIŞ HEP BERABER YİYELİM DİYE!
AA GEL CANIM, HEP BERABER SON DERECE FREE Bİ ŞEKİLDE KEYİF EDİYODUK!


AYY MOR ÇATI GİBİYİZ Dİ Mİ ÖZGÜRCÜM, BU APARTMANDAKİ TEK ERKEK SENSİN!
ŞARAP BİTİ GALİBA AMA!
İÇMİYORUM AMA BEN DE BİR KADEH ŞARAP ALIYIM, ÖZGÜRCÜM SEN İSTER MİSİN?
BİZ DE KADIN MIYIZ BE!
RAKI VAR EVDE! HAH HAH HAH!



YALAN

İpek Özsüslü









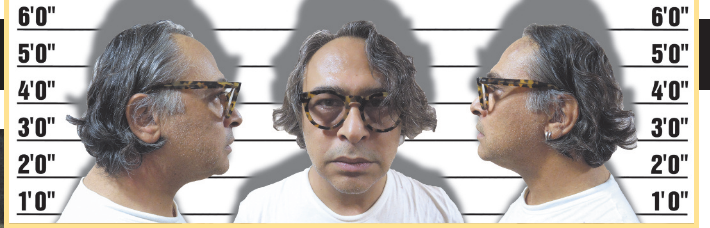




ANESİ
VEFA BOZACISI
VEFA BOZACI
Bİ KAHVE İÇİP KALKICAM... HI HI... HADİ ÖPTÜM.. BAYY BAYY!
Zarra
MADAM KOKO
34 PE 214
BİRAZ NEŞELİ KONUŞSAN.. ÇOK GERGİNSİN!
ÇÜNKÜ YALAN SÖY-LİİCEEEM!!
PTT
ALOOO... EVET HASAN AMCA HAHAHAHAY.. EVET BEN MAL-TEPE..TELEFONUM YOK TUVALETE DÜŞTÜ.. HA-HAHH.. NOOO... NOOO!
EVET BOĞANIN ÖNÜNDEYİM.. KİH KİH KİH..
SENİ İSTİYOR.. ALL!!
AYY ZAVALLI ADAM NE TAT-LIYDI SESİ..BENCE İNANMADI BANA.. GÜLDÜ ÇÜNKÜ..
YEA BABA!
NİYE ALET OLDUM Kİ BEN BU İŞE..YARIN BİGÜN BENİM DE ÇOCUĞUM OLURSA.. KIZA TELEFONUMU VEREYİM.. ZORDA KALIRSA ARASIN BENİ..
AAAAAAAA KAYBOL-DUUU !!! MELİİİİSSS MELİİİİİİSSS!!!
MELİİİİİİS!!
YA MANİTASI AYRANINA İLAÇ ATTIYSA.. YA DÖVDÜYSE KIZCAĞIZI..
BÜTÜN HABER SİTELE-RİNE BAKTIM..KÖTÜ BİŞEY OLSA BELKİ RASTLARDIM..BELKİ DE DÜNYA BU YALAN-LARLA DÖNÜYOR..
BELKİ DE MELİS YATAĞINDA OSURA OSURA UYUYOR !!

Fotoğraflar: Jeyon Solan

Lahmacuns



Kurtiçi kargo güzeli!

Herhal Külman

Eşi kurtlandığından beri her gün başka bir kılıkla dergilerde boy gösteren ünlümüz sanırız gardrobunda başka elbisesi kalmadığından kargo şirketindeki kutulardan birinden arakladığı provaya hazır astar ile mahalle terzisinde prova olurken yakalandı. Çağlayan saz dansözlerinden kalma platformlu ayakkabısı ve siyah çorapları ile Tarsus pavyonlarından fırlamışcasına oluşan çekiciliğine, tek kolu olmayan astarlık giysisi eşlik edince, bu güne kadar gördüğümüz en alımlı kombini ortaya çıkmış. Sadece yangın tüpünün ruja olan uyumundan dolayı bile puan almayı hakeden ünlü estetikli zenginimize bizden bu kez 5 puan.



Basıldık! *Gözlem Kıldız*



Üzerindeki ipek organza ve peluş kapitone pahalı manto sanırız eski eşinden boşanma tazminatı olarak miras kalmış, mütedeyyin kanallardaki programları rağbet görmeyince de kendini Çişantaşı'na atmış. Kırmızı eldivenler ve kafasındaki kadife kaplin şapkasına tutuşturduğu kırmızı gül ile adeta Merhum Aysel Gürel'e dönüşmüş. Oysa, süt ninesinden kalma paslı boncuk çanta tek başına tam bir vintage olsa da, bu kılığına hiç mi hiç olmamış. Plastik 5 liralık işporta şemsiye ile zaten her ne kadar sınıf atlayamamış olsa da kendisi çoktan sınıfta kalmış. Acımasız 3 puan.

Erotizme ne oldu?

Karbulin Şişsek



Adeta Hababam Sınıfı'nın kutsal bakiresi Perran Kutman rolünde karşımıza çıkan ex sevgili, yazar, sosyetik güzel, skandallar kraliçesi, erotizm yüklü şöhret bizi gerçekten hayrete düşürdü. Erkeksi postalların içindeki polyester, kurukafalı pazar toptanı soket çoraplarına mana veremesek de, hangi eskiciden aldığı belli olmayan, içinde askı unutulmuşçasına vatkalı ve işlemeli kadife çeket, jarse eteğe garip bir kombin olmuş. Çin malı lazımlıkla verdiği baskın pozu ise uzun sure hafızalardan silinmeyecek gibi. Dore güllü şapkasındaki puanlı vualet ise Karadul'un sırtına kelebek konmuşçasına gülümsetiyor. Kelebeğin hatırına bu kez 4 puanla Güldüm Kelgün ile aynı platformda yer alan Karbulin hanımı bir dahaki seferde boğazdaki balıkçıda karşımıza çıplak çıksın diye hayal ediyoruz.

Nereye bacım?

Fena Kayan



Son televizyon programı için alışverişe çıkan ünlü simayı bakkalın önünde elinde plastik torbalarla taksitli alışverişten dönerken yakaladık. İlk sahneye çıktığı yıllardan kalma sararmış beyaz kürke eşlik eden çimen yeşili külahı adete Festanbul Moda Haftası defileleri gibiydi, Gözümüz yanında pembe sakallı ulvi modacısını da aradı ama nafile. Canlı yayında dekor olacak yapma çiçekler ise mezarlık çelenklerini andırıyor ve silikonlarına taş çıkartıyordu. Parti malı empirme tayt yerine geyiklisi olmadığından puan kırıyor, postalların yüzü suyu hürmetine bu sayının durumu kurtarmaya çalışanı ilan ediyoruz. 10 üzerinden 5.

Karadul!

Güldüm Kelgün

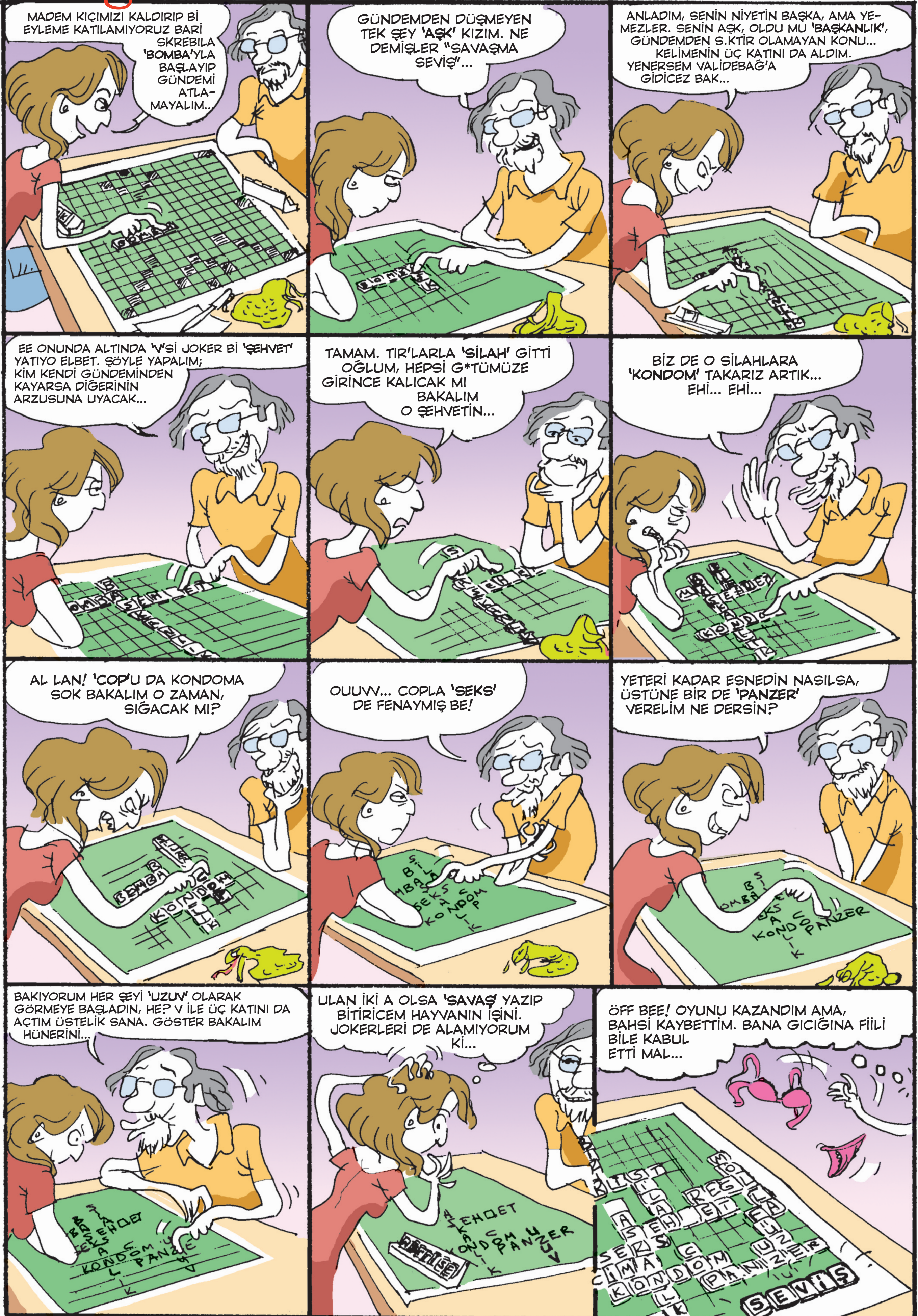




Tırmıklandığından beri gündemden düşmeyen ve yeni tiyatro oyunu için kamera karşısında poz verirken görüntülediğimiz meşhur aktrist, yünlü ekose verev eteğinin altına giydiği solmuş taytı ile bizi epey üzerken, nesli tükenmiş, kimbilir hangi kuşu gırtlaklaklayarak şapkasına koyduğunu ise hala araştırıyoruz. Tilki kürkü etolünden fışkıran horoz kuyruklarının elindeki ateş ütüsü ile düzeltilmiş olduğunu kabul edip, çamurlu postallarını da göz önüne alarak bu kez 4 puanla kendisini uğurluyoruz

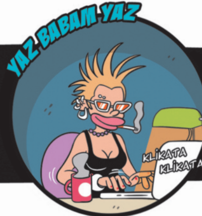
Bi yere kadar insanlık

GÜNAY BATUR

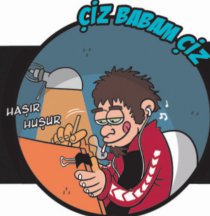


gbatur@gmail.com

YARDIR COMICS



Funda Mentaloğlu & Seliço Fütursuzca Sunar



1.BÖLÜM MAHMUT BİR ÖZGECANDIR!

ERGEN BELLİ BİR TECRÜBEYE VARANA KADAR CİNSELLİK HAKKINDAKİ FİKİRLERİNDEN EN AZ ALTI AY HÜKÜM GİYEBİLİR.

KANUNLAR ŞU EKSENLERDE DÖNMEKTEDİR:

-Birine aşıksan başkasına yan gözle bakmamak.
-Son aşkın seni terk edeli bir yıl bile olmuşsa gereksiz prensiplere bağlı kalmak.
-Yas tutmaya devam etmek.
-Artık görüşmediğin arkadaşının bin yıl evvelki manitasıyla flört etmemek.
-Daha önce kaç kişiyle beraber oldun sorusuna: "bir, bilemedin iki" şeklinde cevaplamak.
-Ne kadar az kişiyle beraber olursan o kadar namuslu sayılmak.

LİSTE BÖYLE UZAR BEYLER.

BURADA BAHSİ GECEN ERGENLİK 14-23 YAŞ ARASI MI SANIYORSUN? YA İLK DENEYİMİNİ 28 YAŞINDA YAŞAMIŞSA? HEEE O ZAMAN NEYMİŞ; ERGENLİK-CİNSEL TECRÜBESİ KÜÇÜK HARFLE OLANA DENİYORMUŞ! KAPA PARANTEZ. ANLAYACAĞIN KAÇ YAŞINDA CİNSELLİĞE ADIM ATARSAN O SENİN MİLADIN OLUYOR, ERGENSİN İŞTE. YANDAKİ LİSTEYE BAKSANA! BAK, DA UTAN KENDİNDEN. ERGEN. PİS!

KARAKTER ÇOK DEĞİŞKEN BİR ŞEY VE O ZAMANLARDA CAAANIM KARAKTERİ NEREYE YERLEŞTİRCEĞİNİ BİLEMİYORSUN. KOSKOCA FUNDA MENTALOĞLU OLARAK TABİİ Kİ ANAMIN KARNINDAN BÖYLE DOĞMADIM. BEN DE O DÖNEMLERDE MALDIM. AMA ÇOK TATLI Bİ MALDIM!

ÖRNEĞİN, İLK ŞEYİMDEN SONRA KORKMUŞ VE BİR DAHA KİMSEYLE BERABER OLMAZSAM BAKİRELİĞİN GERİ GELECEĞİNİ SANMIŞTIM. HATTA O KADAR İNANMIŞTIM Kİ SONRAKİ ÜÇ SENE KİMSEYLE BERABER OLMADIM.

SORANA AÇIKCA SÖYLÜYORDUM

O BAAKİRELİK BURAYA GELEJEEEK!

YENİ RAKI

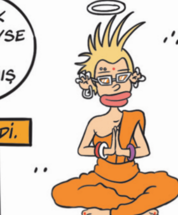
BUNU BİLEN BİR PİÇ KURUSU ARKADASIM ÜÇ YILIN SONUNDA

SENİ İLK KİM SİKTİYSE FENA KANDIRMIŞ

DEDİ.

NASSSI YANİ?

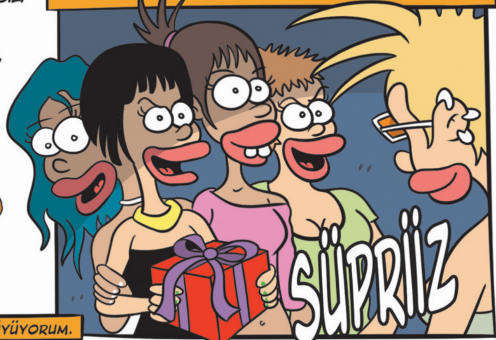
GERİ GELMİYORMUŞ KIZIM GİDİNCE! NASIL GELMEZ LAN? HİÇ ADİL DEĞİL!



AYDINLANMA YAŞIYORUM ŞU AN.

SANIRIM BÜYÜYORUM.

O ELZEM UYANDIRMA MONOLOĞUNDAN SONRA PİÇ KURUSU ARKADAŞIM VE DADAŞLARI BANA DOĞUM GÜNÜMDE BİR VİBRATÖR ALDI.



BİRİNCİSİ BİR KADINA BÖYLE BİR HEDİYE ALINIR MIYDI?

HAH HAH HAA

İKİNCİSİ KADIN BÖYLE BİR HEDİYE KARŞISINDA AYILIP BAYILMALI MI YOKSA HAFİFTEN YÜZÜ MÜ KIZARMALI?

ÜÇÜNCÜSÜ BU BOK YİYENİN PROSPEKTÜSÜ BULUNMUYOR MU?

1 YIL SONRA

TÖÖBEESTAĞFİRULLA SONSUZA KADAR RAHİBE KALACAĞIMI DÜŞÜNÜRKEN CANIM BAŞKA ÇEKTİ.

SAHİ EN SON NE ZAMAN VERDİM BİRİNE?

YA RAHİBELİK İÇİN UYGUN DEĞİLDİM YA DA BİRİLERİ BİZİ FENA KEKLEMİŞTİ.

KADINLARIN CANI NİYE ÇEKMESİN LAN? ÇOK SAÇMAYMIŞ. ARGODA KENDİSİNE DİLDO DENİYOR BU MERETİN BEN DE ÖYLE DİYEYİM. EVET, DAHA EVVEL İZLEDİĞİM İKİ PORNO FİLMİNDEN BİRİNDE GÖRDÜĞÜM GİBİ KULLANACAKTIM DİLDOYU.

AMA ÖNCE DEZENFEKTE ETMELİYDİM.

LAVABOYA GİDİP ARKADAŞI PRİL'LE Bİ GÜZEL ÇİTİLEDİM. SONRA KAĞIT HAVLUYLA ETRAFLICA KURULADIM.



OTURTTUM KARŞIMA, BAK, DEDİM. BEN DEDİM. SANA DEDİM. ÇOK DEDİM. İYİ DEDİM. DAVRANMADIM DEDİM. SENİ DEDİM. ANLAMAYA DEDİM. ÇALIŞMADIM DEDİM. SANA DEDİM. BİR DEDİM. ŞANS DEDİM. VERMEM DEDİM. GEREKİRDİ DEDİM.

ŞAKA LAN ŞAKA ÖYLE DENİR Mİ DİLDOYA? SANIRSIN İNSAN. DUYGUSAL KONUŞMALARI KESİP ABİYİ ELİME ALDIM. YAKINDAN BAKINCA ÜZERİNE YAPIŞAN KAĞIT HAVLULARI TIRNAKLARIMLA KAZIDIM. ŞİMDİ DE KONDOM GEÇİRDİM, HİJYEN ÖNEMLİ! KIZIM KOKUYODU LAN! PİSSS.



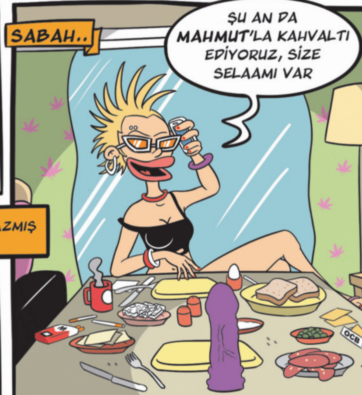
2 DAKİKA 30 SANİYE SONRA

İLKLER UNUTULMAZMIŞ GERÇEKTEN.

ÇAT!

SABAH..

ŞU AN DA MAHMUT'LA KAHVALTI EDİYORUZ, SİZE SELAAMI VAR



BEN SANA BALIK VERMİYORUM BALIK TUTMAYI ÖĞRETİYORUM. AL SANA NEDEN BİR MAHMUT'UNUN OLMASI GEREKTİĞİNE DAİR SAĞLAM BİR BALIKÇI LİSTESİ.

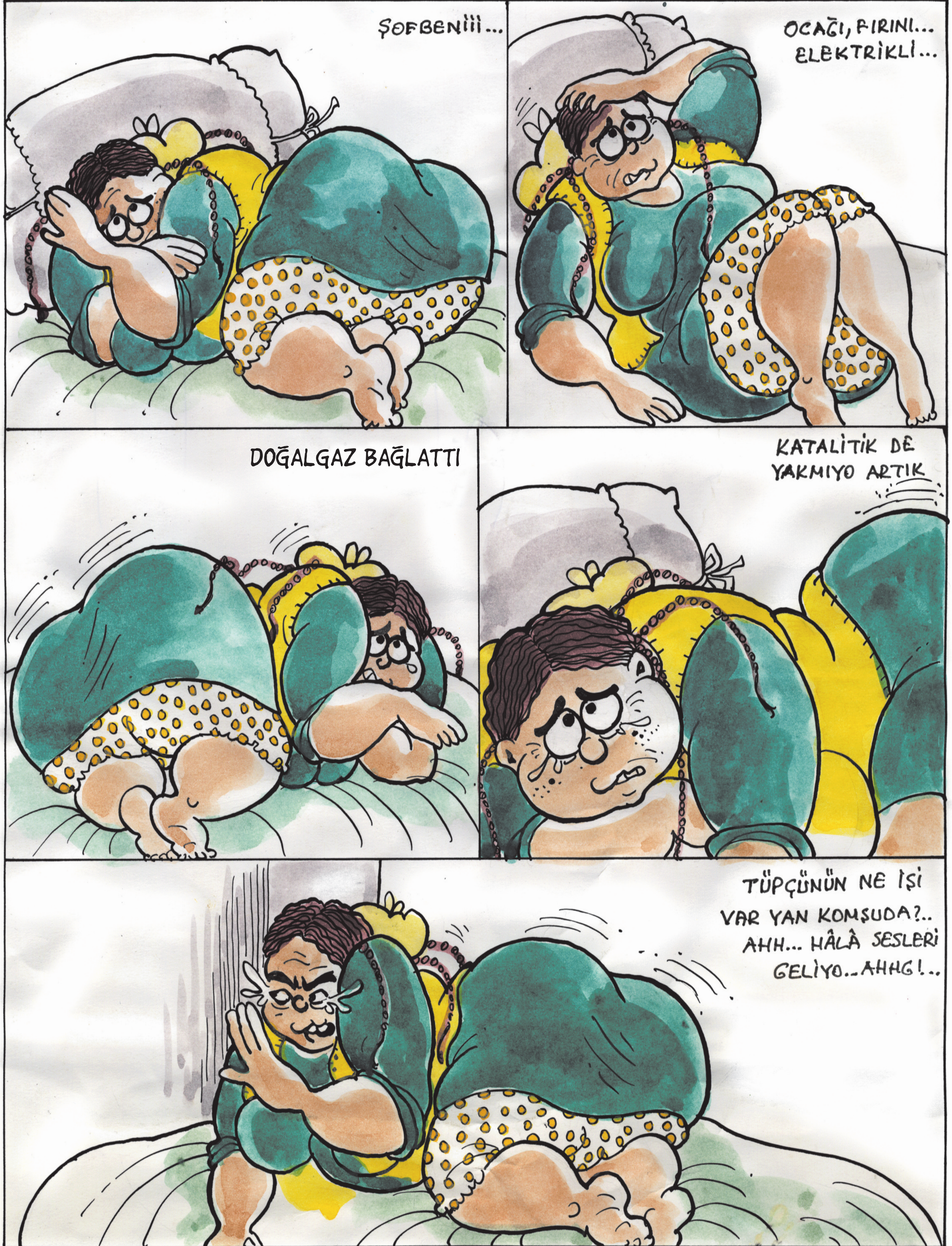
-Özgür bırakır.
-Eve kaçta gelirsen gel bıdıbıdı yapmaz, efendi gibi seni bekler.
-Canın istemiyorsa bahane uydurman gerekmez.
-Hijyeniktir.
-Kişilik problemleri çoktan çözülmüştür, istikrarlıdır.
-Aldatmaz, güven verir.
-Sorgulamaz, kabullenicidir, asildir.
-Senden önce bir geçmişi olsa bile asla bundan söz etmez, miladı senmişsin gibi davranır.
-Ön verişmeyi istediğin kadar kısa tutabilirsin.
-Göz zevkini bıktıracak iç çamaşırları giymez.
-Mahmut bir özgecandır, sanata katkısı yadsınamaz.

DEVAM EDECEK

FUNDA MENTALOĞLU & SELİÇO Koprayt 2014 www.geceninilerleyensaatleri.com

Tüpçü

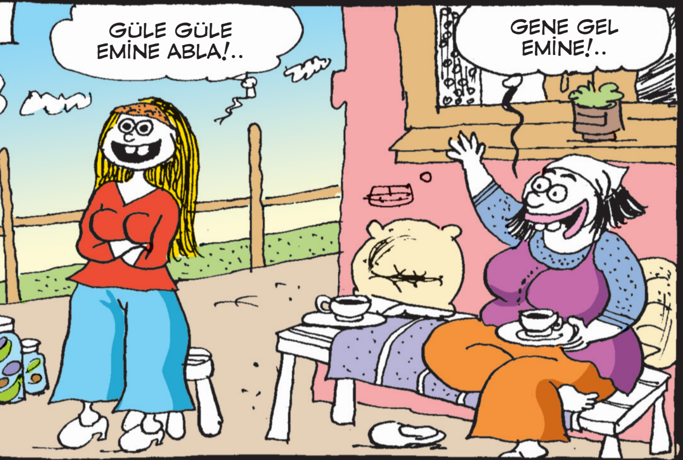
Ramize Erer




KOLAY GELSİN SIDIKA ABLA... NE GİRİŞMİŞİNİZ BÖYLE?!
SAĞOL EMİNECİM... TORUNUMLA TURŞU KURUYORUZ...


DUYGU, YAP YAVRUM BİZE BİRER KAHVE... BİRAZ SOLUKLANALIM...


Yarım saat sonra...
ÇOK TUTMAYAYIM SİZİ... DUYGU, SAĞOL YAVRUM KAHVELER İÇİN!.


GÜLE GÜLE EMİNE ABLA!..
GENE GEL EMİNE!..


NE HOŞ KADIN YA BABANNE!. MUHABBETİ İNSANI HEMEN SARIYO!


AMA ONA NEDEN "TEPİK EMİNE" DİYOLAR HİÇ ANLAMADIM!


HA HA.. BU GÜZEL Bİ HİKAYEDİR!. DUR ANLATAYIM SANA!.


BU ARADA HER LAKABIN BİR HİKAYESİ VARDIR!. ÖYLE UYDURUKTAN LAKAP KONMAZ KİMSEYE!

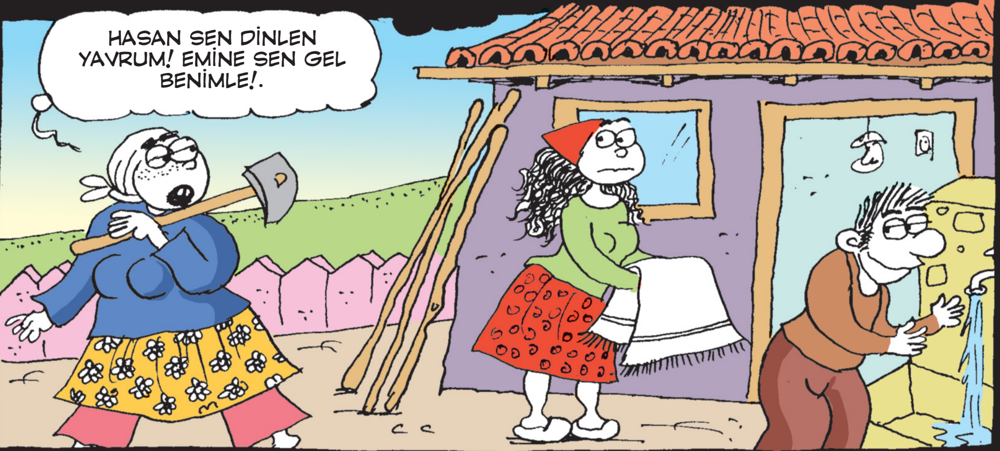

Bİ ÇEŞİT KIZILDERİLİ GELENEĞİ GİBİ YANİ!. ÖZELLİĞE GÖRE İSİM!.


AYNEN ÖYLE!. ŞİMDİ BU EMİNE BİZİM KÖYE GELİN GELDİĞİNDE ANCAK ON SEKİZİNDE VARDI!


EEE?.


NASIL SAKİN, ÇEKİNGEN, KEDİ GİBİ SESSİZ Bİ KIZDI!.

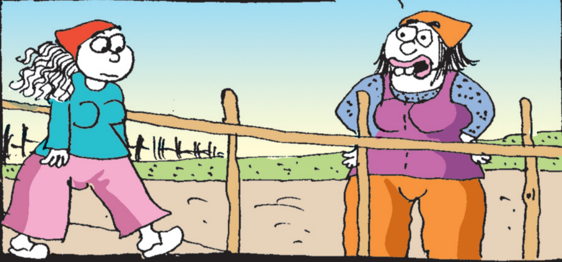




Evde kaynana var, kaynata var, görümce var... Bütün işleri bunun üstüne yıktılar.. Aslında kocası pısırığın teki ama anasının gazıyla iyice çakma aslan kesildi.

Bu sustukça kocası iyice tepesine çıktı, bu iyice sessizleşti, pıstı kaldı... ilk lakabı "PISIK EMİNE" işte böyle ortaya çıktı...

Bir gün bizim buradan geçiyordu... Baktım ağlıyor...

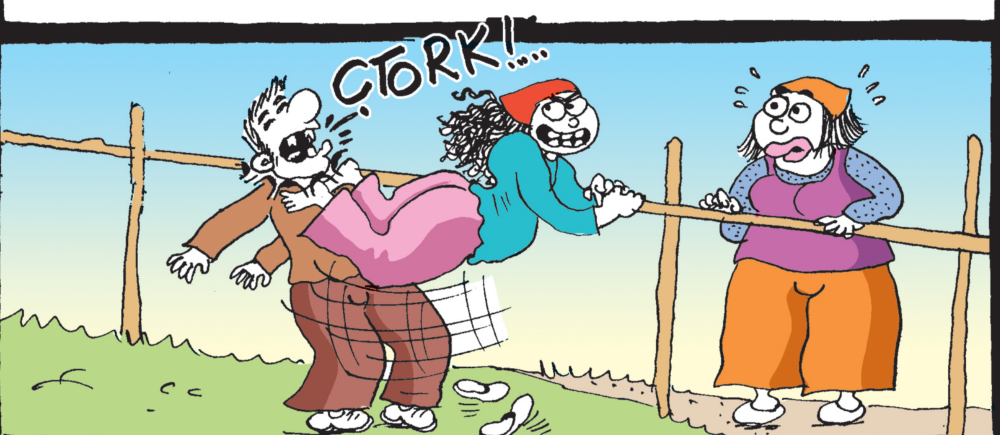




Tam bu esnada kocası yetişti ardından...



Zavallı Pısık Emine pısa pısa öyle dolmuştu ki, bütün öfkesi pısırık kocasının çenesinde patladı...









Sevgili okurlar, az sonra okuyacağınız aşk hikayesi tamamen gerçektir. Ünlü senarist Ayça Çalkoparan, bu hikayeyi yazmak için tam olarak 3 ay boyunca bir reçel kavanozunun içinde yaşadı. Orada edindiği tecrübeler ve tanık olduğu büyük bir aşkı siz okurları için kaleme aldı. Buyrun:

Ayça Çalkoparan



Issız Reçel

Sezai, bir Cihangir barında barmen olarak işe başlamıştı. Dalgalı ve düzgün tarandığı halde gözünün önüne düşen saçları, saçlarından görünmeyen ama aslında çok anlamlı bakan puslu gözleri, yapısız omuzları ve kafasını kati suretle kıpırdatmadan yürümesi ile, girdiği tüm mekanlarda ilgiyi üzerine çekmeyi başarıyor, tüm genç kızların rüyalarını süslüyordu.

Sezai boş zamanlarında yemek yapıyor, anneannesinden kalma pikaptan müzik dinliyor, kimi zaman da gitarını eline alıp kendi yazdığı şarkıları söylemekten büyük keyif alıyordu. Bundan önce oturduğu dairenin diğer apartman sakinlerinden 4'ü, Sezai'nin müziğine maruz kalmaktan ötürü vefat ettiği için, Cihangire taşınmış ve kendisine yeni bir hayat kurma kararı almıştı.

Fakat bunların yanı sıra Sezai'nin hiç kimselerin bilmediği, birilerine anlatmaktan çekindiği bir özelliği daha vardı. Sezai, geceleri göğüs uçlarına patlıcan reçeli sürüp eve çağırdığı hayat kadınlarına göğüslerini yalatıyordu. Göğüs uçlarına sürdüğü patlıcan reçelini yalamaları için onlara her gece yüzlerce liralar veriyor ve bu şekilde ıssızlığını ört bas ediyordu... Ama artık hayat kadınları değil de gerçekten onu mutlu edebilecek, aşık olabileceği bir kadına yalatsın istiyordu göğsündeki patlıcan reçellerini... Ve o kadın kim bilir şuan nerelerdeydi...

Her akşam olduğu gibi saat gece yarısını geçtiğinde Sezai'nin çalıştığı bar kapanmıştı. İçeride sadece Sezai ve bir barmen arkadaşı daha vardı. Etrafı topluyor bir yandan da goygoy yapıyorlardı. Tam o esnada nasıl başardıysa artık kepenkleri inik mekana girmeyi, Allah'ın hikmeti işte, içeri bir kadın girdi. Sarhoş olduğu her halinden belli olan, ufak tefek, erkek gibi kısa kesilmiş ve turuncuya boyatılmış saçlarıyla bara girip bir şeyler içmekte diretiyordu genç kadın. Sezai'nin mesai arkadaşı Resul, barın kapandığını artık ona içki veremeyeceklerini izah etmeye çalışsa da ikna olmayan genç aşüfte sorun çıkaracak gibi görünüyordu. Tam o esnada mutfaktan dönen Sezai, bu tatsız duruma müdahale etmek üzere Resul'ün omzuna -ben hallederim gibilerinden dokundu. Resul -eeh çok da şamofi.. diyerek ceketini alıp bardan çıktı. Genç kadın ve Sezai barda yalnız kalmıştı. Etrafa loş ışıklar, Sezai'nin ayfonundan açtığı hafif müzik ve alkol kokusu hakimdi...

Sezai fıçının dibinde kalan sulu biradan 1 bardak doldurup kadına uzatmış, bundan başka yok, iç de git demişti. Tam da genç kadının hoşlandığı hoyrat erkek profilini oluşturan Sezai, çoktan genç aşüftenin gönlünde taht kurmuştu . Sezai barın arkasında yıkadığı son bardakları kurularken arkadan gürültülü bir ses geldi. Dönüp baktığında bir de ne görsün?! Genç kadın sızıp yere düşmüş ve bununla birlikte çantasındaki eşyalar da etrafa saçılmış...

Temiz kalpli Sezai kadının eşyalarını çantasına koyarken bir yandan da kadını uyandırmaya çalışıyordu. Tam o esnada kadının çantasında duran o şeyi gördü... Sezai tam anlamıyla şoke olmuştu. Bir çantasındaki o şeye bir de kadına bakıyordu. Bir o şeye, bir kadına. Bir o şeye, bir kadına. Durdu ve kendini sakinleştirmeye çalıştı.

Yapacağı tek şey vardı, kadını sırtlayıp evine götürmek.





Sezai kadınla birlikte eve geldiğinde, kadın hala baygındı. Etrafta dün geceden kalma patlıcan reçeli kavanozları duruyordu. Hemen toparladı. Ve sabah yaptırdığı hayat kadını rezarvasyonunu arayıp iptal ettirdi. En verimli kızlarından birini ayırmış olan Mama biraz sinirlendi. Ama bu durumun konumuzla uzaktan yakından alakası yok.

Kadın salondaki kanepede uyuyor, Sezai ise onu izliyordu. Biraz geçmeden o da uyuya kaldı...

Ertesi gün uyandığında kadın gitmişti. Sezai kuşkulanmıştı. Hemen gidip onun için en önemli olan şeye, patlıcan reçeli zulasına baktı. Dün gece tam 48 tane vardı ama şuan yalnızca 47 tane kalmıştı. Üstelik 5 adet patlıcan reçeli sadece 100 liraydı. Evet yanlış okumadınız sadece 100 lira. Bunu dün geceki kadından başkası yapamazdı... O sırada gözlerinin önüne, dün gece kadının çantasını toplarken gördüğü o şey geldi... O şey boş bir patlıcan reçeli kavanozuydu... Yoksa bunlar Sezai'nin peşine düşmüş bir çete miydi? Belli bir süre düşündükten sonra günlük rutin işlerini yapmaya koyuldu Sezai.

Akşam barın en hareketli olduğu saatlerde Sezai müşterilere içki doldururken omzuna bir el dokundu. Dönüp baktığında karşısında dün gece evinde uyuyan kadını gördü. Kadın gülümseyerek -Bi Simirnof Ays verir misin, dedi.

Gecenin ilerleyen saatlerinde barda sadece 3-5 müşteri ve o kadın kalmıştı. Üstelik kadın o kadar çok içmişti ki müzik çalmadığı halde ortada tek başına dans ediyor arada bir de spagat açıyordu. Sezai bir kaç dakika kadının manasız hareketlerini izledikten sonra, içinden bir şeyler kopup gitti... Yoksa kadına aşık mı oluyordu? Kendini sarsıp aramıza geri dönen Sezai, kadına yaklaştı ve -kasayı kapatıyoruz abla hesap almam gerekiyor. dedi. Sarhoş kadın adisyonu görünce,

-Ben de bunu ödeyecek kadar para yok ki... dedi.

Sezai artık orada İSYAN etti.

-Eeeahhh be kadın!! Bela mısın sen benim başıma? Ayranın yok içmeye tahtırevanla gidersin sıçmaya!!!

Şeklinde çıkıştı.

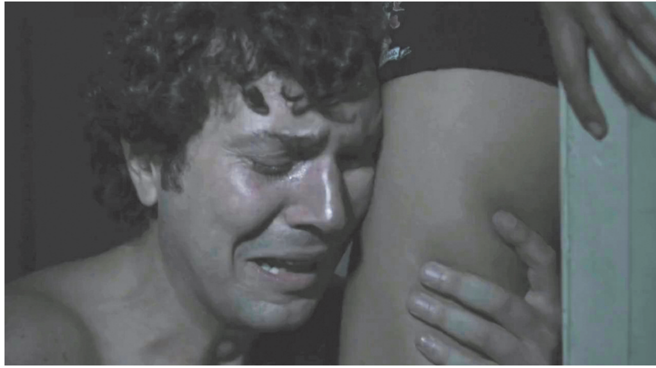
Bunu duyan kadın da ona bağırmaya başladı. İkisi de birbirine bağırıyordu. Bunu gören diğer müşteriler hemen kaçtı. Git gide yükseliyordu ses tonları. Ve her yükselişte biraz daha yaklaşıyorlardı birbirlerine. Bağırdılar... Bağırdılar... Ve en sonunda burun buruna geldiler. Sezai bağırmaya devam ederek -PARAN YOKSA GENÇLİĞİN VAR ULAN! dedi. Sezai o kadar yakınında duruyordu ki genç kadın heyecandan ne dediğini bilemez haldeydi ve -SENİN AĞZINI BURNUNU KIRARIM ÇOCUK!!! dedi. Sezai de durur mu yapıştırdı cevabı -BAK KIZIM BİZ ZAMANINDA ÇOK MEKAN BASTIK ADAMIN ASABINI BOZM.... derken kadın daha fazla dayanamayıp Sezai'nin dudaklarına yapıştı. Belli bir süre yaratık gibi öpüştükten sonra bir sonraki sahnede Sezai'nin evindeydik...

Kapıyı öpüşerek açtılar, adeta yıllardır birbirlerini özlüyor gibi öpüşüyorlardı. Kanepeye uzandılar dudaklarını birbirlerinden hiç ayırmadan öpüşüyorlardı. Tam işler raconuna göre ilerliyordu ki Sezai, -Bİ DAKİKA.. diyerek içeri gitti. Telefonla bu gece için yaptırdığı hayat kadını rezervasyonunu iptal etti. Mama artık iyice

kızmaya başlamıştı ama hiç bi' halukarda konumuzla alakası olamadı. Kadıncağız denedi etti ama olmadı. Sezai içeri döndüğünde, adını bile bilmediği ama aşık olduğundan emin olduğu kadın gitmişti. Kanepede bir not yazıyordu "TELEVİZYONUN 23. KANALINI AÇ AŞKIM, BU BİZİM FİLMİMİZ OLSUN..."

Sezai heyecanla 23. kanalı açtı. Ama meğersem sen bizimki o heycanla 213. kanalı açmış. Parmağı diğer tuşa da değmiş. Bir de ne görsün şifreli erotik kanal.

Sezai o an genç kadının pornocu olduğunu düşündü. Adeta başından aşağı kaynar sular dökülmüştü... Ne yapacağını bilmiyordu. Aşık olduğu, gözünden bile sakındığı kadın bir pornocu muydu? Zaten hassas bir yapıya sahip olan Sezai hayata küstü... Bütün evinin camlarını Aydemir Akbaş ve Pamela Anderson fotoğraflarıyla kaplamış, içeri güneş ışığının girmesini engellemişti. Daha önceki bunalımlarından da tecrübeli olduğu için çekmeceden takma bunalım sakalını çıkardığı gibi yüzüne yapıştırdı. Aniden bir yağmur bastırdı. Camlar zifri kara olduğu için Sezai sadece yağmurun sesini duyabiliyordu. Bir kadeh Simirnofunu koydu, gitarını aldı ve hiç kullanmadığı içerdeki boş odaya gitti... Sezai yeminini bozmuştu... Tekrar gitar çalacak ve şarkı söyleyecekti...Oturdu... Etrafta sadece yağmurun cama çarpma sesi vardı ve Sezai'nin yüreği kanıyordu... Gitarda sadece "Am" ve "Bm" akorlarına basabildiği için o iki notadan oluşan bir şarkı döküldü dudaklarından...



"İÇİM YANAR İÇİM KANAR DA PATLICEEAAAAAAAAAAN"

Çok acı çekiyordu Sezai. Bi de boş yere en verimli hayat kadınıyla olan randevusunu iptal etmişti.. İntihar etmeyi bile düşündü. Onu bir daha göremeyeceğini biliyordu.

Bu esnada Sezai'nin çıkardığı garip seslerden rahatsız olan üst komşusu şikayette bulunmak üzere bir hamlede bulundu ve verdiği rahatsızlığı ispat etmek için Sezai'nin söylediği sevimsiz şarkının sesini kaydetti. Amacı Sezai'nin ev sahibine bu ses kaydını dinleterek onu apartmandan kovdurmaktı. Hemen yola koyuldu ve ev sahibine ses kaydını dinletti. Sezai'nin ev sahibi aynı zamanda ünlü bir prodüktör olan Erdol Kösele idi. Ses kaydını dinleyen Erdol Kösele'nin gözleri $ 'a dönüşmüştü. Bu yeni bir yetenekti onun için. İtici komşu evine döndükten sonra bütün gece bu ses kaydını dinleyen Erdol, ertesi gün soluğu Sezai'ye kiraladığı evde aldı. Kapıyı defalarca çaldıktan sonra bunalım sakallı Sezai kapıyı nihayet açtı. Sabahın o saatinde bile elinde bir kadeh olan Sezai şaşkındı. Ev sahibini içeri aldı. Merak etmeyin zaten buraları terk edeceğim, sizin kovmanıza gerek yok derken Erdol onun lafını kesti. -Sana bi albüm yapalım mı müdür? Sende çok büyük ışık görüyorum!! dedi. Sezai, düşünmeye başladı...

Sezai artık ünlü bir şarkıcıydı. Binlerce genç onun şarkılarında ağlıyor, zırlıyor ve bileklerini kesiyordu. Hayvan gibi zengin de olmuştu. Artık adını bile bilmediği o çılgınlar gibi sevdiği kadını unutmuş gibi davranıyordu.

Ve bir akşam konsere cıkmak üzere kulisteki son hazırlıklarını yeni bitirmiş, konser saatini beklerken ufaktan da demlenen Sezai'nin yanına yardımcısı geldi. -Bir kadın ısrarla sizinle görüşmek istiyor efendim, ne yapayım? dedi. Sezai'nin totosu coktan kalkmıştı ve -Şimdi o bok parçaları gibi görünen hayran kitlemle uğraşamam def edin çabuk!! dedi. Kadın inatçıydı ve bi' şekilde onca güvenliği atlatıp (allahın hikmeti) içeri girdi.

Bu O'ydu...

Sezai gözlerine inanamadı ve - SENİN BURADA NE İŞİN VAR ALLAHSIZZZZ! deyip tokadını yapıştırdı. Kadın -NE DESEN HAKLISIN AMA LÜTFEN ÖNCE Bİ SOR, Bİ SOR NEDEN GİTTİN DİYE? dedi. Sezai, -NE SORCAM ALLAHIN PORNOCUSU DEFOL, GO AND FUCK YOURSELF!! dedi. Sezainin artık ingilizcesi de vardı... Kadın hayretler içindeydi. -PORNOCU MU?...

dedi... Sezai -EVET, HERŞEYİ BİLİYORUM, YAPTIĞIN İŞİ, NASIL PARA KAZANDIĞINI, HEPSİNİ ANLADIN MI HEPSİNİ!!! dedi. Kadın -NE SAÇMALIYOSUN SEN BE SEVİMSİZ? dedi. Sezai bundan çok tahrik olmuştu. Birbirlerine bağırmaya başladılar. Bağırdılar... Bağırdılar... Her bağırdıklarında biraz daha yaklaştılar birbirlerine... En sonunda burun burunaydılar... Sezai - DEFOL GİT BURDAN CENABET KAD... diyecekken genç kadın dayanamadı ve dudaklarına yapıştı. Bir sonraki sahnede Sezainin yalısındaydık... Kapıdan içeri öpüşerek girdiler. Aylardır birbirlerini özlemekten başka hiçbir şey yapmamış gibiydiler.. Kanepeye uzandılar dudaklarını birbirinden ayırmadan öpüşüyorlardı. Tam işler raconuna göre ilerlerken, Sezai -BİR DAKİKA! dedi ve içeri gitti. Telefonla menajerini arayıp o akşamki konserini iptal etti. Menajeri çok kızmıştı lakin ekmek parası bi şey diyemezdi. Zaten konumuzla hiç de bi ilgisi olmayan bi insandı.Yoksa Sezai'Nin menajeri bir Mama mıydı?

Sezai geri döndüğünde kadın kanepede uzanmaya devam ediyordu ve Sezai'ye dönüp -NEDİR BU PORNOCU HİKAYESİ? diye sordu. Sezai her şeyi tek tek anlattı. Kadın -YEMİN EDİYORUM GERİZEKALI BU ÇOCUK!! dedi ve her şeyi açıkladı. Artık hiç bi' engelleri kalmamıştı. Kadının aylarca ortadan kaybolma sebebini hiç bi zaman öğrenemesek de onlar aşıktı birbirine...

Güzelce bi seviştiler. Artık kadının adını biliyordu Sezai. Onun adı, "DOKTOR ZENON FAR" dı. İsminin çok uzun bi hikayesi olduğunu söyledi Doktor Zenon. Ama o an bu hikayeye vakitleri yoktu. Her saniyeye öpüşüp sevişerek geçiriyorlardı ki Sezai içindekini daha fazla tutamadı. Doktor Zenon' a yönelerek -GÖĞSÜME PATLICAN REÇELİ SÜRSEM YALAR MISIN? dedi. Doktor Zenon'un gözleri dolmuştu... Çünkü dünyada sadece 15 kişide bulunan "PATLICANUS SEVİCİZUS" hastalığı taşıyan iki kişi çoktan tek vücut olmuştu... Bu iki kişi adeta birbirleri için yaratılmış iki hastaydı... Meğer Doktor Zenon'un da en büyük zevki koltuk altına patlıcan reçeli sürmekmiş... O eşsiz kokusunun tek sebebi buymuş..

-OLUR! dedi Doktor Zenon. -Sen yerini söyle ben getireyim..

Sezai -SEN YERİNİ İYİ BİLİRSİN GEÇEN GELDİĞİNDE Bİ KAVANOZ HACILADIĞINI BİLMİYO MUYUM SANKİ....dedi.

Doktor Zenon cilvelene cilvelene yatak odasındaki kütüphane görünümlü gizli kasaya PATLICAN REÇELİ almak için yöneldi.



Sezai çok mutluydu... İçerden cam bir şeyin kırılma sesi geldi. Sezai patlıcan reçelleri için endişelenerek içeri koştu. Ve gördüğü görüntü karşısında ne yapacağını bilemedi. Doktor Zenan kavanozu alırken yere düşürmüş. Ve yere yayılan patlıcan reçelinin üzerine basıp kaymış, yere düşmüş, kafasını çarpmış ve son nefesini vermek üzere... Sezai şan ve ingilizce derslerinin yanında ilk yardım dersi de aldığı için hemen müdahale etti ve anladı ki Doktor Zenon'un sayılı dakikaları kalmıştı. Doktor Zenon'un kafasını dizlerine yasladı... Ve Doktor Zenon'un dudaklarından o son cümlesi döküldü - PATLICANIN DEĞERİNİ BİLMEYEN MİLYONLARCA İNSAN ARASINDA SEÇİLMİŞ O İKİ KİŞİ BİZDİK... BENİM İÇİN PATLICAN REÇELİ SENDİN AŞKIM...

Doktor Zenon son sözlerini söyleyip vefat ettikten sonra 6 yıl boyunca hiç kimse görmedi Sezai'yi... Ortalardan kayboldu... Tıpkı bir hayalet gibi...

6. yılın sonunda, Sezai'nin barmen arkadaşı Resul üstüne oturunca osuran oyuncaklardan almak için Atlas Pasajına gittiğinde karşısında Sezai'yi gördü... Birbirlerine baktılar. İçlerinden yüzlerce kelime döküldü ama hiç konuşamadılar... Ve o esnada bi' şarkı çalmaya başladı...

"ANLAMAZDIIIIIIN ANLAMAAAAAAAAAAAAAZDIIIN, KADERE DE İNANMAAAZDIIIIN...."

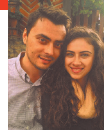
FOTOĞRAFINIZI GÖNDERIN KARIKATÜRLERIMIZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com



Sinem Duru

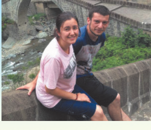
Özlem ve Hüseyin

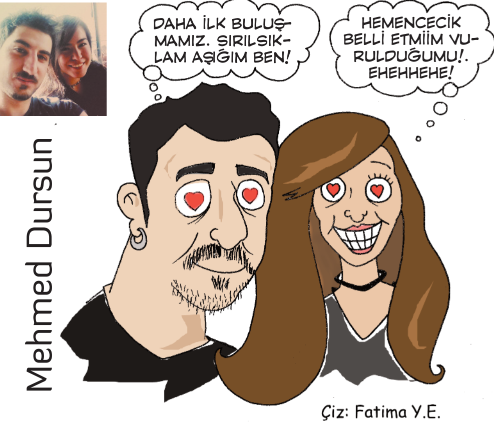




Ender - Berivan







Mehmed Dursun

Çiz: Fatima Y.E.



Foto: Gülay Akyol

Gülay Akyol







Gökçe Odaman



Yaşar Kazıcı





Ahmet Eyüboğlu

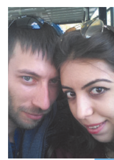
Tuğba Gül





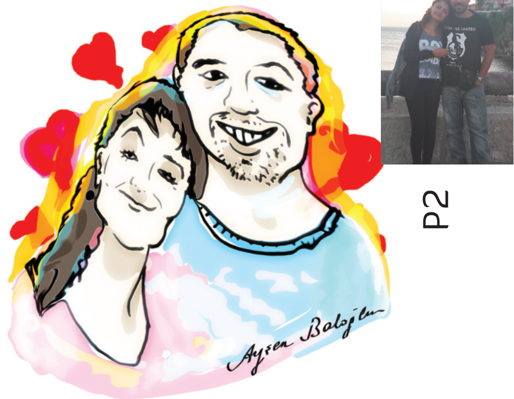
Pınar Kaya





Bilge Bahar Bülbül





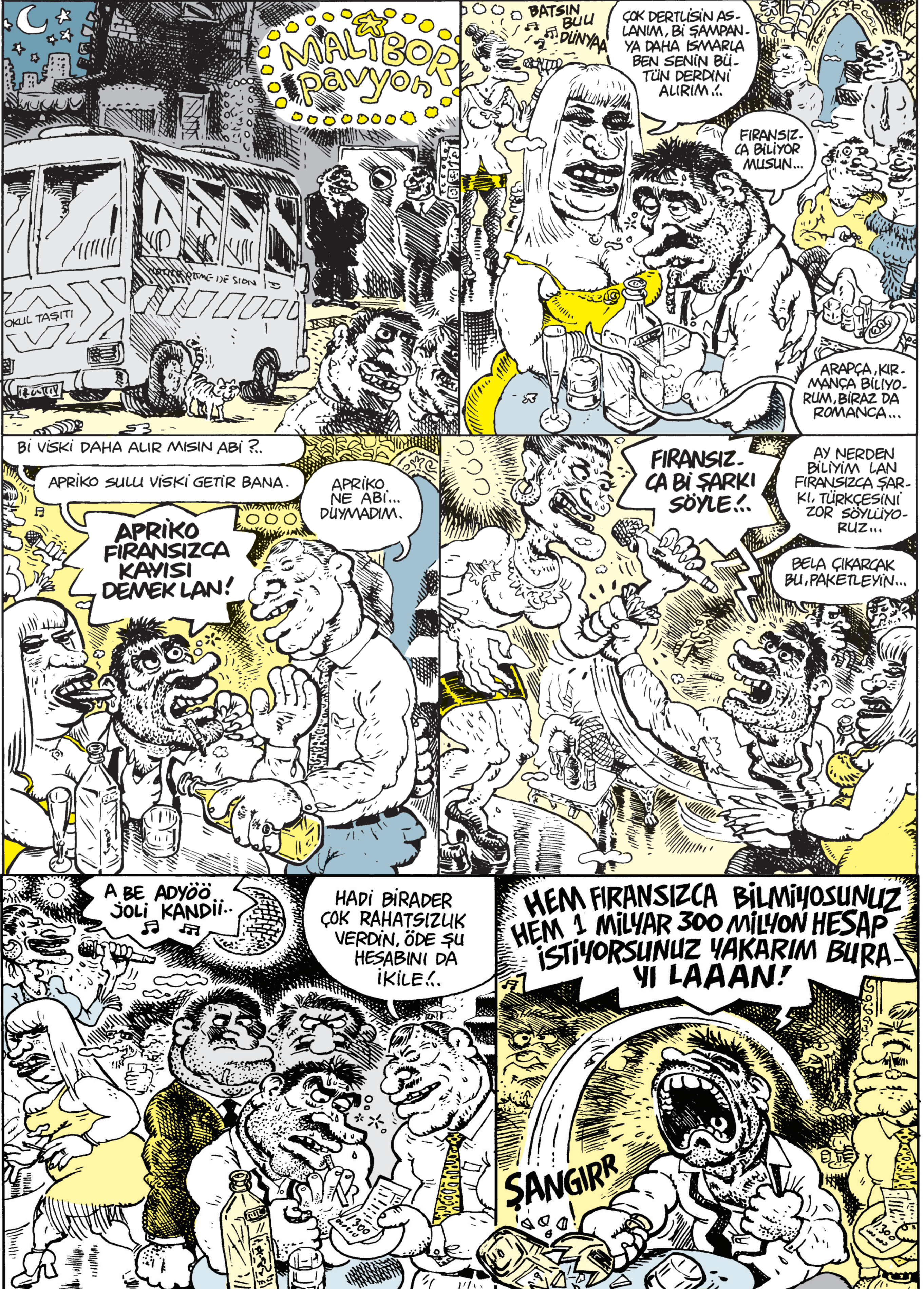


P2

özet: Bir Fransız lisesinin servis şoförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e tutulur.

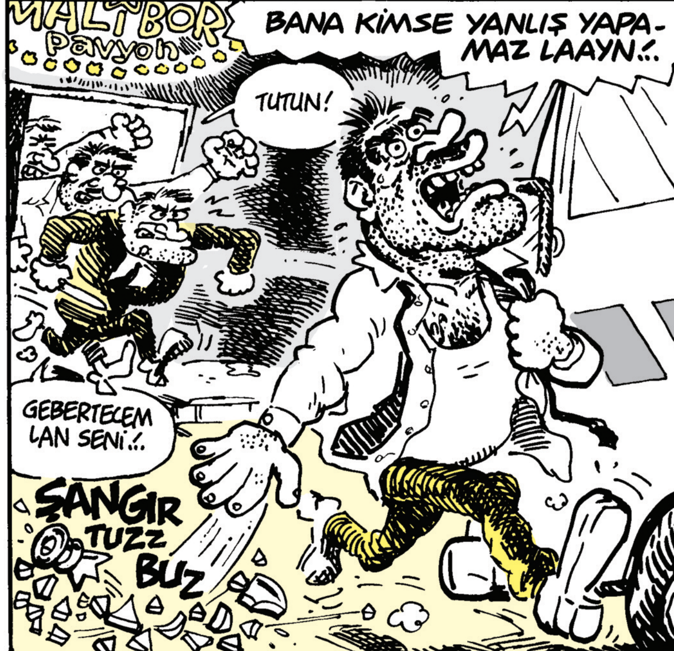
Selin

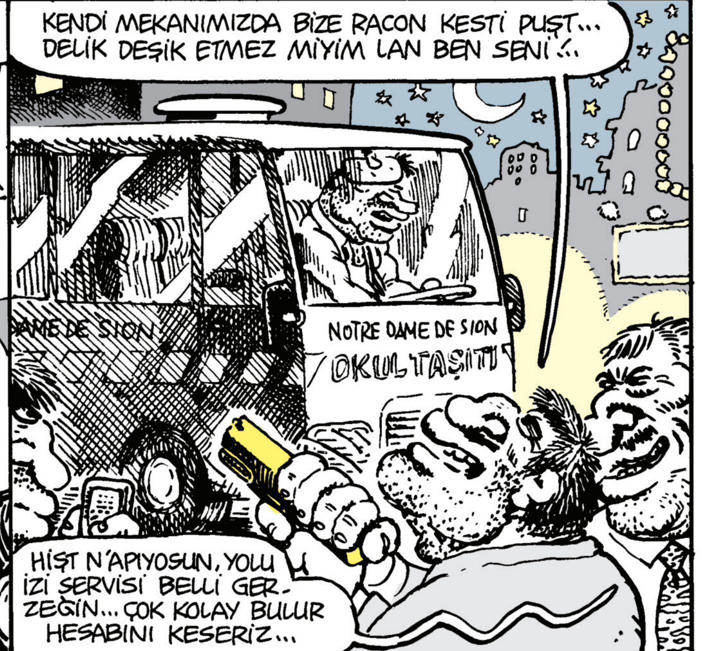
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

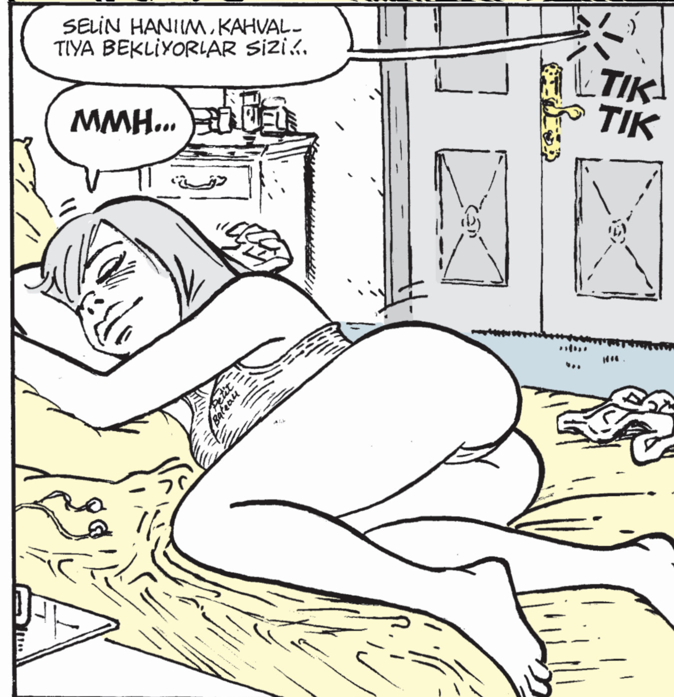


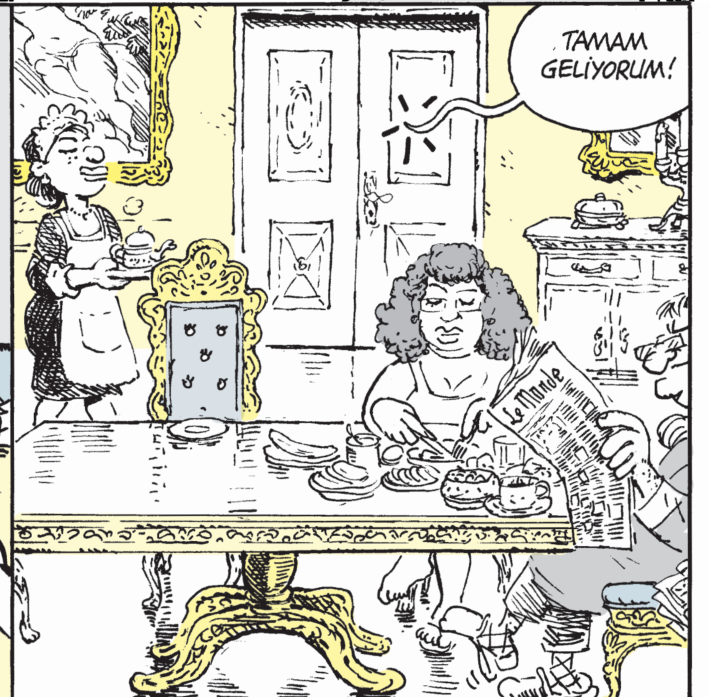

YAKLAŞMAYIN HARCARIM!
KIRA VAT TIRE-TUAG PANTALÖN PÖTI KAGE
SSST
STIEE
SVISSS

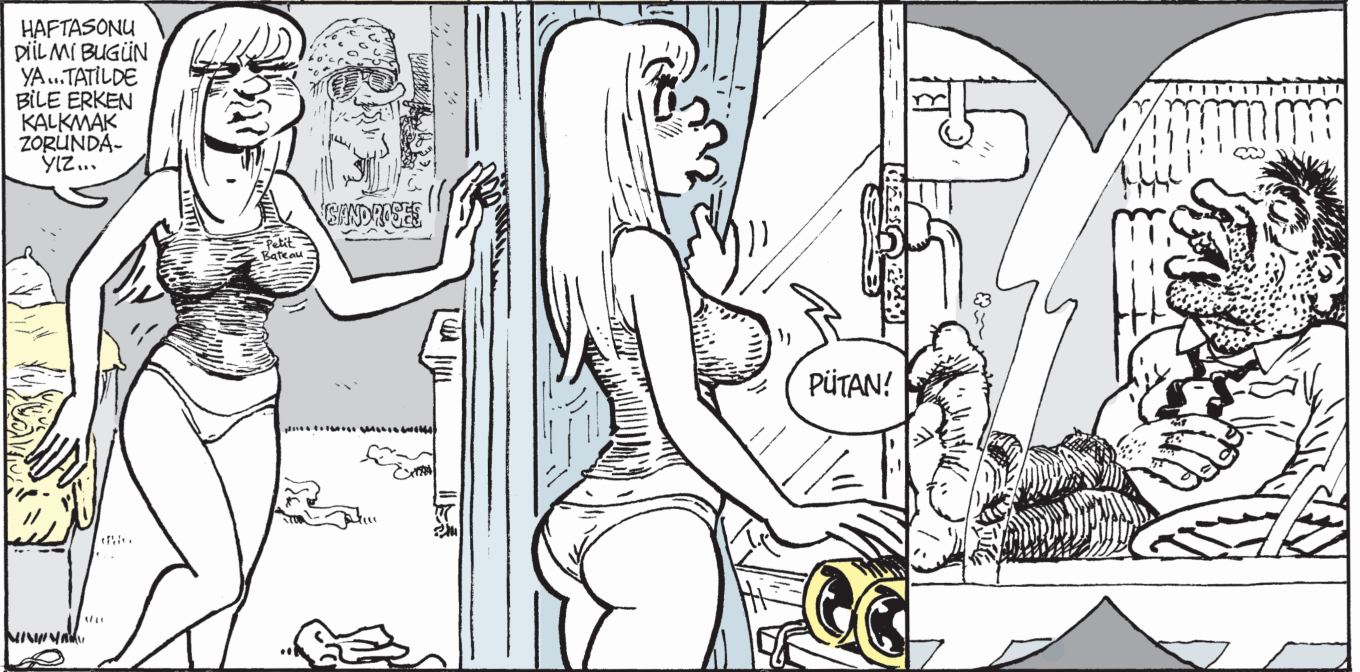

ALIN PARANIZI AMA ADAM SKMEYİN LAN O..... PU ÇOCUKLARI!..

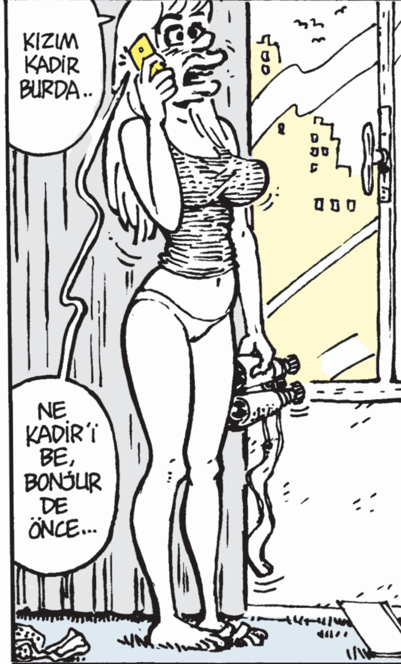

MALTBOR Pavyon
BANA KIMSE YANLIŞ YAPAMAZ LAAYN!..
TUTUN!
GEBERTECEM LAN SENI!..
ŞANGIR TUZZ BUZ


KENDİ MEKANIMIZDA BİZE RACON KESTİ PUŞT... DELİK DEŞİK ETMEZ MİYİM LAN BEN SENİ!..
NOTRE DAME DE SION
OKUL TAŞITI
HİŞT N'APIYOSUN, YOLU İZİ SERVİSİ BELLİ GERZEĞİN... ÇOK KOLAY BULUR HESABINI KESERİZ...


SELİN HANIIM, KAHVALTIYA BEKLİYORLAR SİZİ!..
MMH...
TIK TIK


TAMAM GELİYORUM!
Le Monde


HAFTASONU DİİL Mİ BUGÜN YA...TATİLDE BİLE ERKEN KALKMAK ZORUNDA-YIZ...
Petit Bateau
PÜTAN!


KIZIM KADİR BURDA..
NE KADİR'İ BE, BONJUR DE ÖNCE...

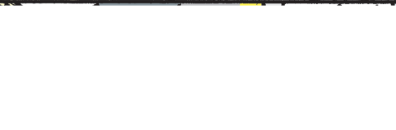

SERVİS ŞOFÖRÜ... HERİF KAPININ ÖNÜNDE MİNİBÜSÜN-DE, Bİ DE UYUYO...
BUGÜN OKUL YOK Kİ, ŞAŞIRDI MI SALAK!..

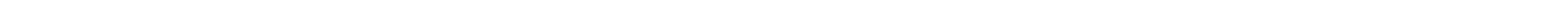

YOK YA SANMIYORUM, MANYAK MIDIR NEDİR...
APRİKOLAR BAŞINA VURDU GALİBA... HİHİHİHİ...
EKSELSİÖR APT.
HHHOARR RR

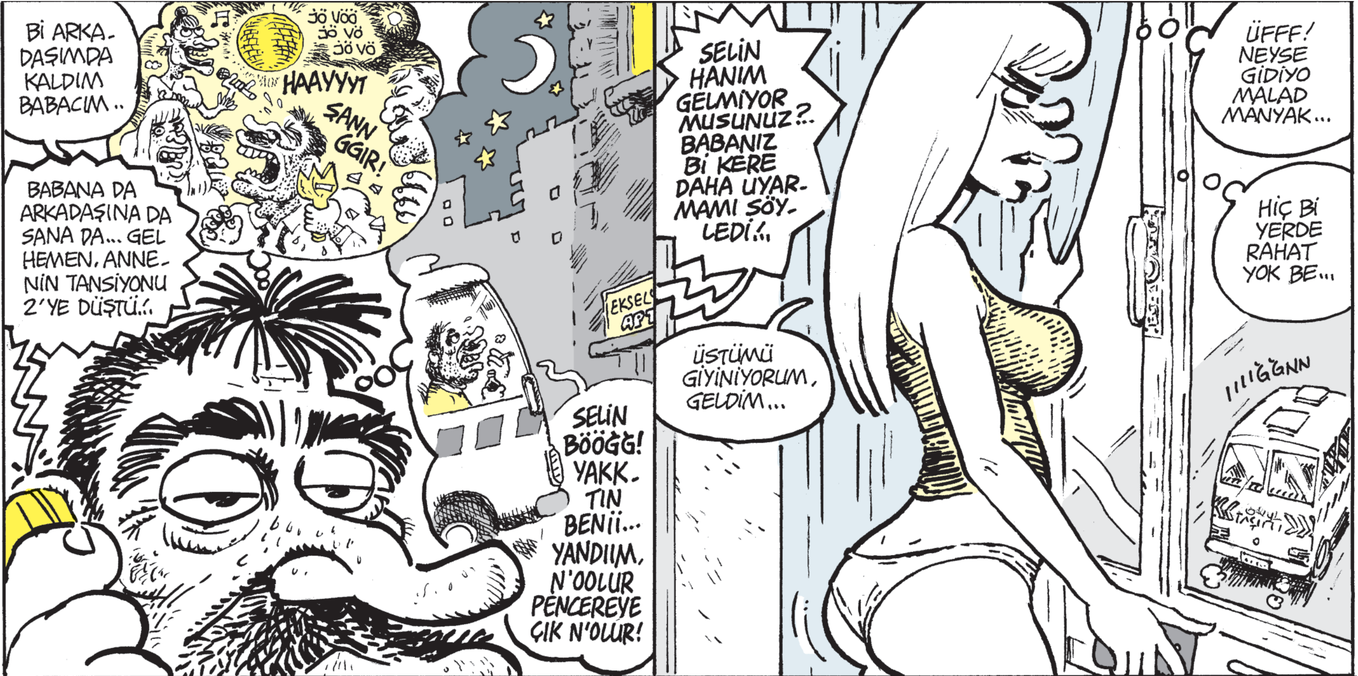

İLE MALAD U KUA[1] YAA!.. AL-LAHTAN LÖ VAKANS[2] GELİYO, KURTULUCAZ İDİO[3]DAN...
BEN SANA EN BAŞTAN SÖYLEMİŞTİM SALLAMAMIŞTIN KIZIM... HERİF SANA AMORÖ[4]
EKSELSİÖR APT.
M MMHH SELİNN.. ...
OOO ŞANZELİİZEE OOO..ŞANZEE-LİZEE..
1- Hasta mı ne.
2- Tatil
3- Gerzek
4- Aşık

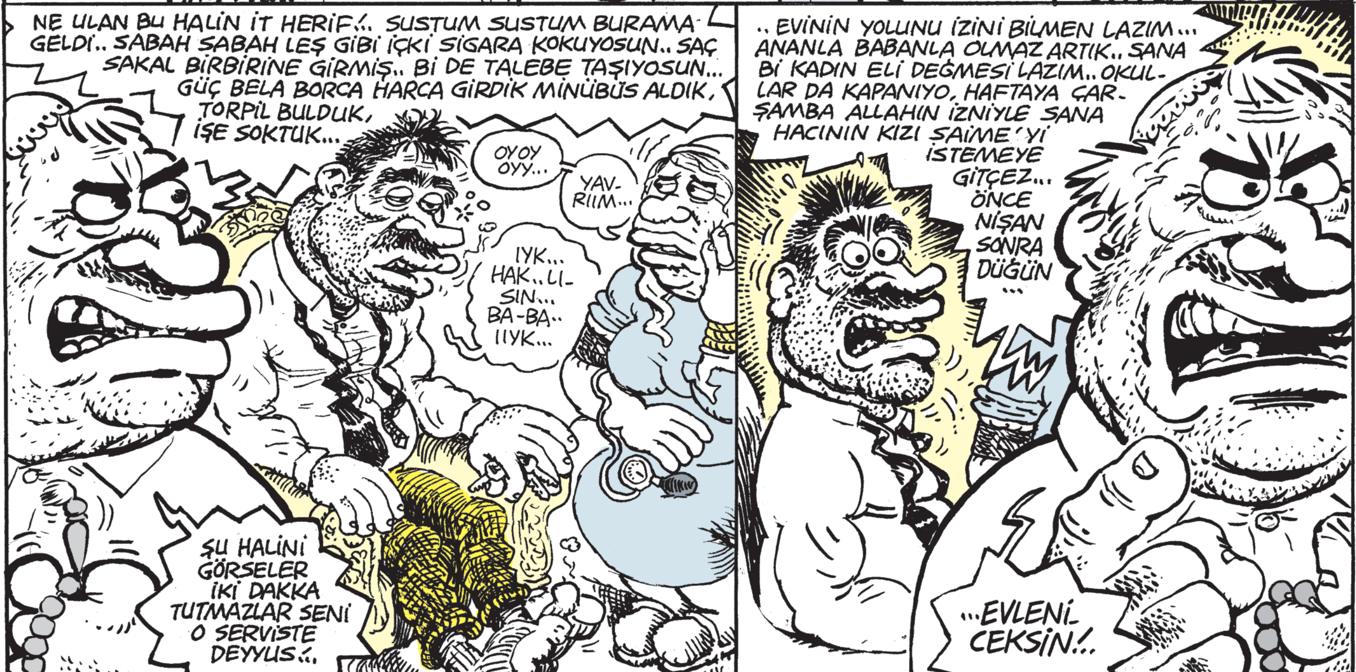

OO ŞANZELİZEE OOĞĞ ŞANZELİ-ZEE...
NOKIA
baba arıyor

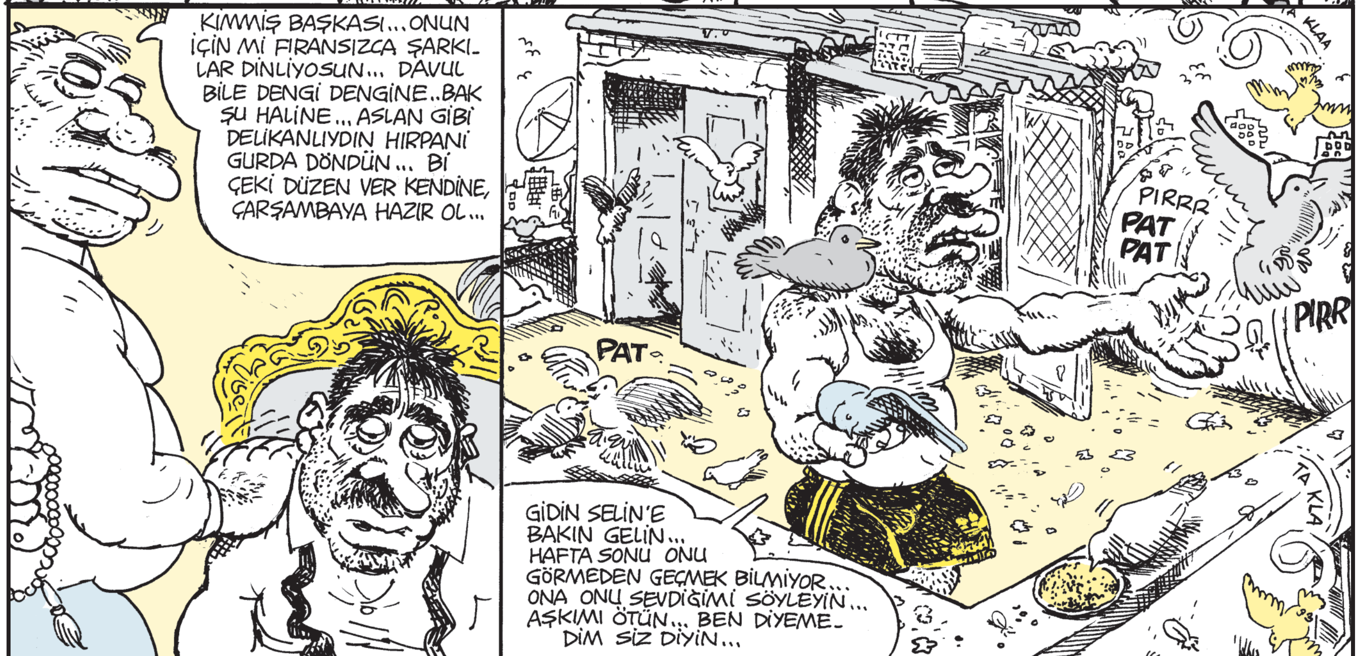

ALO BABAĞ...
BABANIN CANINA SIÇSIN-LAR, NERDESİN LAN BÜTÜN GECE DEYYUS!? TIRAFİK KAZASI MI YAPTIN N'AAP-TIN ANNENLE KARAKOL KARAKOL DOLAŞTIK SABAHA KADAR!.. TELEFONU DA AÇMIYOSUN...




Bi ARKADAŞIMDA KALDIM BABACIM..
JÖ VÖÖ JÖ VÖ JÖ VÖ
HAAYYYI
ŞANN GGIR!
BABANA DA ARKADAŞINA DA SANA DA... GEL HEMEN, ANNENİN TANSİYONU 2'YE DÜŞTÜ!..
SELİN BÖÖĞĞ! YAKKTIN BENİİ... YANDIIM, N'OOLUR PENCEREYE ÇIK N'OLUR!
SELİN HANIM GELMİYOR MUSUNUZ?.. BABANIZ Bİ KERE DAHA UYARMAMI SÖYLEDİ!..
ÜSTÜMÜ GİYİNİYORUM, GELDİM...
ÜFFF! NEYSE GİDİYO MALAD MANYAK...
HİÇ Bİ YERDE RAHAT YOK BE...
IIIIĞĞNN


NE ULAN BU HALİN İT HERİF!.. SUSTUM SUSTUM BURAMA GELDİ.. SABAH SABAH LEŞ GİBİ İÇKİ SİGARA KOKUYOSUN.. SAÇ SAKAL BİRBİRİNE GİRMİŞ.. Bİ DE TALEBE TAŞIYOSUN... GÜÇ BELA BORCA HARCA GİRDİK MİNÜBÜS ALDIK, TORPİL BULDUK, İŞE SOKTUK...
OYOY OYY...
YAVRIIM...
IYK... HAK..LISIN... BA-BA.. IIYK...
ŞU HALİNİ GÖRSELER İKİ DAKKA TUTMAZLAR SENİ O SERVİSTE DEYYUS!..
..EVİNİN YOLUNU İZİNİ BİLMEN LAZIM... ANANLA BABANLA OLMAZ ARTIK.. SANA Bİ KADIN ELİ DEĞMESİ LAZIM.. OKULLAR DA KAPANIYO, HAFTAYA ÇARŞAMBA ALLAHIN İZNİYLE SANA HACININ KIZI SAİME'Yİ İSTEMEYE GİTÇEZ... ÖNCE NİŞAN SONRA DÜĞÜN...
...EVLENİCEKSİN!..


KİMMİŞ BAŞKASI... ONUN İÇİN Mİ FIRANSIZCA ŞARKILAR DİNLİYOSUN... DAVUL BİLE DENGİ DENGİNE..BAK ŞU HALİNE... ASLAN GİBİ DELİKANLIYDIN HIRPANİ GURDA DÖNDÜN... Bİ ÇEKİ DÜZEN VER KENDİNE, ÇARŞAMBAYA HAZIR OL...
KLAA
PIRRR
PAT PAT
PIRR
PAT
TA KLA
GİDİN SELİN'E BAKIN GELİN... HAFTA SONU ONU GÖRMEDEN GEÇMEK BİLMİYOR... ONA ONU SEVDİĞİMİ SÖYLEYİN... AŞKIMI ÖTÜN... BEN DİYEMEDİM SİZ DİYİN...

SÜRECEK

BAYAN YANI

Elalem ne der?



Feyhan Güver

Bayır Gülü

CADDE

TÜYAP Kitap Fuarı'nda

Dumanı üzerinde "Elalem Ne Der" albümü imza günü. Feyhan Güver 9 Kasım ve 16 Kasım pazar günleri LeMan standında.



Yaşam Koçu Afet

feyhan güver







